

РОССИЙСКАЯ ВОЕННО-МЕДИЦИНСКАЯ АКАДЕМИЯ

**СУДЕБНО-МЕДИЦИНСКОЕ ОПИСАНИЕ
ПОВРЕЖДЕНИЙ ОДЕЖДЫ**

Под ред. проф. В.Д.Исакова

Санкт-Петербург
1999

**Одобрено Межведомственным советом
по судебно-экспертной деятельности
при прокуроре Санкт-Петербурга**

Авторский коллектив:

проф. Исаков В.Д., проф. Бабаханян Р.В., проф. Дыскин Е.А.,
канд.юр.наук Владимиров В.Ю., д.м.н. Лисочкин Б.Г.,
Власюк М.И., Палеев Д.П., Альтов Д.А., Попов А.Г., Сысоев В.Е.

Рецензенты:

Доктор медицинских наук, проф. Е.С. Мишин
Доктор юридич. наук, проф. А.А.Эксархопуло

УДК 613.48:079.6:340.6

Исаков В.Д., Бабаханян Р.В., Дыскин Е.А., Владимиров В.Ю. и др. **Судебно-медицинское описание повреждений одежды** /Учебно-методическое пособие/ Под ред. В.Д.Исакова. — Санкт-Петербург, 1999. — 163 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
РАЗДЕЛЫ:	
1. Общие рекомендации по исследованию одежды и её повреждений	6
2. Названия предметов одежды	8
3. Названия частей и деталей предметов одежды	19
4. Материалы одежды	25
5. Размеры предметов одежды	30
6. Изношенность материала одежды	31
7. Повреждения, их выявление и описание	35
8. Загрязнения, их расположение и особенности	39
9. Составление экспертного заключения по исследованию повреждений одежды	41
ЛИТЕРАТУРА	44
ПРИЛОЖЕНИЕ	45

ПРЕДИСЛОВИЕ

Исследование одежды и её повреждений является важным, а часто и основополагающим, компонентом в работе большинства судебных экспертов: танатологов, специалистов в области исследования вещественных доказательств (с помощью биологических, медико-криминалистических и криминалистических методов).

Однако, при очевидной важности данного раздела большинства экспертных исследований в последнее время наблюдается все более возрастающий дефицит в учебно-методической литературе, посвящённой указанному вопросу. Это связано с тем, что с момента выхода в свет работы В.П.Ципковского "Описание огнестрельных повреждений одежды" (1958) и, особенно, монографии С.Д.Кустановича "Исследование повреждений одежды в судебно-медицинской практике" (1965), заложивших основу современных представлений и методики судебно-медицинского описания и исследования повреждений одежды, каких-либо других подобных изданий у нас в стране не было. Существенно не повлияли на данное положение дел выпуски в 70-80 годах нескольких кратких справочников для следователей, а также в 1995 году справочного пособия "Описание объектов криминалистического исследования" под ред. В.В.Филиппова. Они были посвящены широкому кругу вопросов и содержат лишь минимальные, отрывочные сведения только о некоторых предметах одежды.

За указанный период времени появились изменения в перечне, фасонах и конструктивных особенностях выпускаемых и носимых предметов одежды. Накопились терминологические неточности, усугубившиеся несколькими проведенными в эти десятилетия сменами форменной одежды военнослужащих и сотрудников МВД.

Изложенное обусловило назревшую необходимость разработки и издания настоящего учебно-методического пособия по экспертному (судебно-медицинскому и криминалистическому) описанию повреждений одежды.

РАЗДЕЛ 1.

ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ОДЕЖДЫ И ЕЁ ПОВРЕЖДЕНИЙ

Судебно-медицинское исследование повреждений одежды, как указывал С.Д.Кустанович (1965), обычно является органической составной частью экспертизы трупа или живого лица (наряду с другими лабораторными исследованиями — гистологическим, судебно-химическим и др.), но может быть и самостоятельным экспертным исследованием, проводимым по отдельному постановлению судебно-следственных органов.

Порядок производства экспертизы в том и другом случае остается одним и тем же. Разница лишь в том, что при отсутствии специального постановления о назначении судебно-медицинской экспертизы повреждений одежды эксперт сам формулирует вопросы, которые ему следует разрешить, а характер их зависит от тех задач, которые стоят перед экспертом в ходе исследования повреждений на теле человека.

Оформление исследования одежды в виде отдельного документа (Заключения эксперта или Акта) способствует большему вниманию эксперта к этому важному разделу судебно-медицинской экспертизы и широкому внедрению лабораторных методов исследования, приводит к накоплению ценных материалов, необходимых для научной разработки, и способствует общему повышению уровня судебно-медицинской экспертизы повреждений одежды.

Судебно-медицинская экспертиза повреждений одежды складывается из следующих последовательно выполняемых этапов.

1. Ознакомление с документами, направленными с материалами экспертизы: постановлением (обстоятельствами происшествия, вопросами, поставленными на разрешение эксперта); материалами дела; медицинскими документами; данными судебно-медицинского исследования пострадавшего.

2. Осмотр и описание состояния и характера упаковки. Определение соответствия имеющихся предметов одежды предметам, указанным в постановлении о назначении экспертизы.

3. Изучение индивидуальных признаков предметов одежды и некоторых особенностей исходных материалов, из которых они изготовлены (размеры, цвет и степень изношенности, строение и характер исходных материалов, застежка, отделка).

4. Описание наличия на одежде загрязнений и, в первую очередь, наложенной крови.

5. Выявление и изучение повреждений одежды (вид, форма, размеры, края и т.д.).

6. Составление текста экспертного заключения, формулирование выводов и оформление таблиц с иллюстрациями.

В процессе своей работы эксперт должен строго придерживаться оптимального порядка применения лабораторных и специальных методов исследования, при котором вначале используют методы, не изменяющие вещественное доказательство, затем незначительно изменяющие объект исследования и только в конце применяют методы, ведущие к существенному изменению вещественного доказательства или даже его частичному уничтожению (например, эмиссионный спектральный анализ). Последняя группа методов может использоваться экспертом только после получения на то согласие следователя, назначившего экспертизу.

Общая схема описания одежды

Описывая одежду как вещественное доказательство, в экспертном документе необходимо указать:

1. Название предмета одежды и особенности покроя, в т.ч. вид застежки и характер отделки (наименование и местонахождение).

2. Название материала из которого изготовлена одежда, его цвет, узор и др.

3. Размеры предметов одежды.

4. Наличие признаков изношенности (общая, локальная) и в чем они выражаются.

5. Содержимое карманов.

6. Наличие повреждений, их расположение и особенности.

7. Наличие, расположение и особенности загрязнений (расположение следов крови, спермы и проч.).

РАЗДЕЛ 2.

НАЗВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ

Термин "ОДЕЖДА" имеет двоякое значение.

К "одежде" в широком смысле слова относят все то, что человек обычно "одевает" на себя (совокупность предметов из ткани, меха и других материалов, которыми покрывают, облачают тело).

В узком смысле под "одеждой" понимают только верхнее одеяние человека (совокупность предметов, которые надевают поверх белья). Отдельно выделяют: бельё (нижняя одежда); обувь; головные уборы; перчатки; чулки, носки; аксессуары (снаряжение).

Одежда в зависимости от её предназначения подразделяется на множество групп и подгрупп.

Наиболее часто выделяют одежду:

- мужскую, женскую и детскую;
- повседневную, рабочую, спортивную, домашнюю и др.
- гражданскую (цивильную) и форменную;
- летнюю, зимнюю, демисезонную;
- верхнюю, нижнюю (нательное бельё);
- по видам, названию, покрою и другим признакам.

Последнее подразделение является наиболее часто используемым в экспертной практике.

2.1. ВИДЫ (ПРЕДМЕТЫ) ГРАЖДАНСКОЙ ОДЕЖДЫ

2.1.1. Верхняя одежда:

Преимущественно мужская:

- шуба, полушубок, дублёнка, тулуп, бекеша;
- пальто (зимнее однобортное, демисезонное);
- полупальто;
- плащ (плащ-накидка);
- мантия;
- куртка;
- ватник, телогрейка, фуфайка, бушлат;
- пиджак (одно- или двубортный), смокинг, фрак;
- китель (со стоячим и отложным воротником).

- жилет;
- свитер;
- пуловер, безрукавка;
- рубашка (верхняя; сорочка): с пришивным и пристёгивающимся, со стоячим и отложным воротником.
- футболка;
- брюки (на выпуск, шаровары, галифе - в сапоги, с напуском; джинсы, слаксы, лыжные, спортивные);
- шорты (короткие, длинные);
- халат;
- передник;
- комбинезон, полукомбинезон;
- спортивный костюм (костюм тренировочный);
- специальные костюмы.

Преимущественно женская:

- шуба, дублёнка, меховой жакет (полушубок);
- пальто, полупальто, свингер;
- плащ;
- куртка;
- пиджак, жакет, жилет;
- пелерина, пончо;
- рубашка, футболка;
- свитер, бадлон, кофта;
- блузка, блуза;
- корсаж;
- платье (цельное, отрезное), платье-халат;
- сарафан, халат (с запахом на поясе);
- юбка (прямая, зауженная книзу; расширенная книзу, с запахом, в круговую складку, гофрированная, плиссированная);
- брюки: леггинсы, лосины, бриджи, джинсы;
- юбка-брюки;
- шорты (короткие, длинные - "бермуды");
- передник;
- комбинезон, полукомбинезон.

Детская:

- комбинезон;
- кофточка-распашонка;
- ползунки (полукомбинезон);
- нагрудник.

2.1.2. Нижняя одежда (нательное бельё):

Преимущественно мужская:

- майка, футболка;

- ночная рубашка;
- пижама;
- кальсоны и фуфайка (нижняя рубашка);
- трусы (в т.ч. типа "плавки");
- носки (короткие, длинные); гольфы;
- гетры;
- чулки.

Преимущественно женская:

- бюстгальтер (с чашечками или получашечками);
- пояс с подвязками;
- комбидресс;
- грация;
- комбинация;
- юбка нижняя;
- ночная рубашка;
- трусы, панталоны (трико);
- чулки (с задним швом и без него), носки;
- колготки.

2.1.3. Обувь:

Преимущественно мужская:

- ботинки (в т.ч. лыжные, горные, туристские и др. специальные);
- полуботинки, туфли, штиблеты (в обоих берцах вшиты резинки, а шнуровки нет);
- мокасины;
- сапоги;
- унты;
- кроссовки, кеды, бутсы, туфли спортивные;
- сандалеты(а), сандалии(я);
- тапки(а), шлёпанцы;
- бахилы;
- галоши;
- валенки;
- гимнастические туфли (чешки);
- комнатные туфли.

Преимущественно женская:

- туфли(я);
- босоножка (ремешковая);
- сабо;
- сандалии(я);
- шлепанцы(ец);
- сапоги;
- кроссовки, кеды;

- тапки(а);
- комнатные туфли;
- гимнастические туфли (чешки);
- пуанты.

Детская:

- пинетки.

2.1.4. Головные уборы:

Преимущественно мужские:

- шапка (шапка-ушанка, зимняя спортивного типа с отделкой мехом, демисезонная спортивного типа);
- папаха, малахай, чалма, тюрбан;
- ермолка, кипа, тибетейка, феска;
- вязанный головной убор (типа: "петушок");
- кепи, бейсболка, фуражка, треуголка;
- шляпа;
- берет;
- пилотка;
- подшлемник;
- ночной колпак.

Преимущественно женские:

- вязанный головной убор (типа: "петушок", "шлем", "тюрбан", "колпак");
- шапка (шапка-ушанка);
- шляпа, шляпка;
- кокошник;
- берет;
- кепи, бейсболка;
- панама;
- косынка (платок);
- повязка на лоб (бандана);
- капор (с меховой оторочкой и помпонами).

Детские:

- чепчик.

2.1.5. Перчатки:

- перчатки (кожаные, трикотажные; зимние, демисезонные, специальные);
- варежки;
- рукавицы;
- краги к перчаткам.

2.1.6. Аксессуары:

Преимущественно мужские:

- галстук (самовяз, регат, регат-бант или типа "бабочка");
- ремень (брючный, поясной);
- кушак;
- помочи (подтяжки);
- перчатки (с застежкой, с крагами);
- рукавицы;
- запонки;
- курительная трубка или мундштук;
- коробок спичек;
- зажигалки (газовая, бензиновая) с закрытым огнём и фитилём;
- портсигар;
- папиросы, сигареты с фильтром, сигара;
- портфель (с клапаном, портфель-дипломат, портфель-ранец, папка);
- бумажник;
- сумка (спортивная, дорожная, поясная, на тележке, полевая, сумочка-визитка);
- рюкзак (мешок заплечный);
- часы мужские (наручные механические, электронные; карманные);
- карманный фонарь (на батарейках);
- ручки (перьевая, шариковая), фломастер, пенал.

Преимущественно женские:

- шарф;
- муфта;
- булавка английская;
- украшения (кольца, браслет, серьги, клипсы, кольцо, кулон, медальон, бусы, брелок);
- заколки, зажимы для укладки и фиксации волос; резинка (простая, с украшениями);
- обруч;
- парик, шиньон;
- расческа (комбинированная), гребень;
- часы женские (наручные, кулон);
- очки (простые, оптические), футляр для очков;
- портмоне-каблук;
- кошелек (для ключей, кошелек-косметичка);
- сумка (театральная, женская повседневная, хозяйственная с застежкой-молнией, пляжная, сумка-рюкзак, сумка с клапаном);
- ремень поясной;

- малое зеркало, пудреница, пенал с губной помадой;
- щетка;
- рожок для обуви;
- зонт (складной).

2.2. ВИДЫ (ПРЕДМЕТЫ) ВОЕННОЙ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ (подробнее в Приложении 2.1).

2.2.1. ОДЕЖДА СУХОПУТНЫХ ВОЙСК

2.2.1.1. Верхняя одежда:

Повседневная и парадная одежда:

- шапка-ушанка (из овчины меховой, каракуля, иск. меха);
- фуражка хлопчатобумажная;
- пилотка шерстяная;
- берет шерстяной;
- пальто зимнее шерстяное (шинель);
- воротник съёмный меховой (из овчины меховой, каракуля искусственного меха);
- куртка демисезонная шерстяная;
- плащ демисезонный;
- плащ летний;
- китель шерстяной (повседневный, парадный с аксельбантом);
- куртка шерстяная с застёжкой-молнией;
- брюки шерстяные навывпуск (прямого покроя);
- рубашка оливкового цвета (с погонами);
- галстук с закрежкой;
- кашне полушерстяное;
- костюм тренировочный хлопчатобумажный.

Полевая одежда:

- фуражка хлопчатобумажная;
- подшлемник (феска) шерстяной;
- куртка зимняя с меховым воротником;
- тулуп, полушубок овчинный (удлиненный);
- пальто из нагольной шубной овчины;
- бекеша меховая с верхом из шерстяной ткани;
- куртка зимняя на натуральном меху;
- телогрейка ватная;
- брюки зимние;
- шаровары ватные;
- свитер шерстяной;
- костюм хлопчатобумажный (куртка и брюки прямого покроя);
- куртка и брюки из иск. кожи со съёмным утеплителем;
- китель закрытый и брюки (в сапоги) хлопчатобумажные;

- подворотничок;
- плащ-накидка;
- плащ прорезиненный.

2.2.1.2. Нижняя одежда (нательное бельё):

- кальсоны и рубаха нательная хлопчатобумажные;
- кальсоны и рубаха зимние хлопчатобумажные;
- бельё нательное х/б трикотажное (кальсоны и фуфайка);
- бельё зимнее х/б трикотажное (кальсоны и фуфайка);
- рейтузы шерстяные;
- бельё нательное шелковое;
- майка хлопчатобумажная;
- футболка трикотажная (хлопчатобумажная);
- трусы хлопчатобумажные;
- тельняшка (ВДВ);
- носки хлопчатобумажные;
- носки шерстяные (в т.ч. плюшевого переплетения);
- чулки шерстяные;
- носки меховые удлиненные;
- портянки летние хлопчатобумажные;
- портянки зимние (хлопчатобумажные или шерстяные).

2.2.1.3. Обувь:

- ботинки хромовые;
- сапоги хромовые (на меху);
- полуботинки (полусапоги) хромовые;
- ботинки юфтевые (с высокими берцами);
- сапоги юфтевые;
- сапоги юфтевые с голенищами из искусст. кожи (кирзы);
- унты меховые;
- галоши на унты;
- валенки (в т.ч. тонкие с галошами);
- галоши резиновые на валенки;
- сапоги резиновые (комбинированные утепленные);
- туфли спортивные;
- тапочки казарменные;
- сандалеты.

2.2.1.4. Снаряжение:

- ремень поясной кожаный с пряжкой (и карабинчиками);
- поясной ремень белый с плечевым ремнем (из иск. кожи);
- ремень брючный;

- снаряжение полевое (ремень поясной и лямки плечевые);
- кобура к пистолету (кожаная или из искусств. кожи);
- ремень для плащ-накидки;
- сумка полевая;
- сумка для полевой одежды;
- вещевого мешок;
- рюкзак вещевого;
- фляга металлическая с чехлом;
- котелок металлический;
- шлем стальной;
- очки светозащитные;
- плащ-палатка специальная;
- мешок спальный (меховой или ватный);
- полог противомоскитный;
- накомарник противомоскитный;
- маска (респиратор);
- фал и канат капроновые;
- пояс спасательный (пожарный).

2.2.1.5. Перчатки:

- перчатки шерстяные;
- варежки шерстяные;
- перчатки кирзовые;
- перчатки хлопчатобумажные трикотажные;
- перчатки зимние хлопчатобумажные;
- перчатки кожаные (на меху);
- перчатки белые из иск. кожи или трикотажные;
- краги белые к перчаткам (из искусств. кожи);
- рукавицы брезентовые или комбинированные (двупалые);
- рукавицы на меху (двупалые).

2.2.1.6. Постельные принадлежности военнослужащих:

- подушка перовая или ватная;
- наволочка подушечная верхняя;
- простыня;
- матрац ватный;
- одеяло полушерстяное;
- покрывало х/б;
- матрац (специальный);
- чехол к матрацу.

2.2.1.7. Разное:

- полотенце махровое;

- полотенце хлопчатобумажное (вафельное, банное);
- платок носовой;
- подворотничок хлопчатобумажный.

2.2.2. ОДЕЖДА ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

(отличия от сухопутных войск)

- фуражка шерстяная (черная и белая);
- чехол хлопчатобумажный белый;
- (матр.) - фуражка-бескозырка шерстяная;
- (матр.) - фуражка-бескозырка летняя;
- (матр.) - лента флотская;
- куртка зимняя на натуральном меху;
- брюки зимние;
- (матр.) - бушлат шерстяной;
- тужурка шерстяная повседневная;
- тужурка шерстяная с брюками;
- тужурка с брюками белая;
- куртка шерстяная с застёжкой-молнией;
- свитер шерстяной;
- рубашка (кремовая и белая);
- галстук черный шелковый с закрежкой;
- (матр.) - куртка и брюки хлопчатобумажные рабочие;
- (матр.) - форменка летняя хлопчатобумажная (белая);
- (матр.) - фланелевка шерстяная;
- (матр.) - костюм (куртка и брюки) флотский хлопчатобумажный;
- (матр.) -воротник форменный;
- (матр.) - тельняшка летняя (с рукавами);
- (матр.) - кальсоны нательные хлопчатобумажные;
- (матр.) - тельняшка зимняя (с начёсом);
- (матр.) - кальсоны зимние хлопчатобумажные;
- (матр.) - тельняшка-безрукавка;
- полусапоги демисезонные хромовые;
- полусапоги утепленные;
- снаряжение флотское;
- снаряжение для кортика;

Обозначено: (матр.) - одежда для матросов.

2.2.3. ОДЕЖДА ВОЕННОСЛУЖАЩИХ-ЖЕНЩИН

2.2.3.1. Верхняя одежда:

Повседневная и парадная одежда:

- шапка-ушанка из овчины меховой;

- пилотка шерстяная повседневная;
- пилотка шерстяная парадная;
- пилотка летняя хлопчатобумажная;
- воротник съёмный меховой (офицерам - из овчины меховой
прочим - из искусствен. меха);
- пальто зимнее шерстяное;
- пальто демисезонное шерстяное;
- плащ демисезонный;
- плащ летний;
- жакет шерстяной (повседневный);
- куртка шерстяная (повседневная);
- юбка шерстяная (повседневная);
- брюки шерстяные (повседневные);
- платье летнее хлопчатобумажное;
- блузка белая;
- блузка оливкового цвета;
- галстук-бант с заколкой;
- кашне;
- плащ-накидка;
- жакет и юбка парадно-выходные;

Полевая одежда:

- фуражка полевая хлопчатобумажная;
- куртка зимняя с меховым воротником;
- брюки зимние;
- костюм утепленный полевой;
- костюм хлопчатобумажный (куртка и брюки прямого покроя).

2.2.3.2. Нижняя одежда (нательное бельё):

- сорочка хлопчатобумажная;
- трусы (пantalоны) хлопчатобумажные;
- сорочка зимняя хлопчатобумажная;
- сорочка хлопчатобумажная;
- рубаша зимняя;
- pantalоны зимние хлопчатобумажные;
- носки хлопчатобумажные;
- носки шерстяные;
- колготки полушерстяные;
- чулки шерстяные;
- чулки хлопчатобумажные;
- трико хлопчатобумажное;
- трико зимнее.

2.2.3.3. Обувь:

- сапоги юфтевые;
- сапоги зимние (демисезонные) хромовые;
- сапожки хромовые утепленные;
- туфли (ботинки) хромовые;
- ботинки с высокими берцами.

2.2.3.4. Снаряжение:

- ремень поясной кожаный;
- пояс кожаный (пояс к юбке);
- ремень к плащ-накидке;
- сумка для полевой одежды.

2.2.3.5. Перчатки:

- перчатки кожаные или шерстяные.

2.2.4. ФУРНИТУРА

Кокарда с эмблемой к головному убору.

Кокарда к пилотке.

Орнамент золотого цвета к фуражке.

Шнуры золотого цвета плетеные к фуражке.

Ремешки черные лакированные.

Звезды золотого цвета к погонам 13 мм.

Звезды золотого цвета к погонам 20 мм.

Эмблемы золотого цвета м/сл.

Нарукавный знак "россия".

Погоны нашивные золотого цвета с 1 или 2 красн.просв.

Погоны нашивные ... цвета без кантов с ... красн.просв.

Погоны съёмн. с уширенной шлевкой без кантов с ... кр.просв.

Погоны съёмн. черн. с хлястиком без кантов с ... красн.просв.

Погоны ... цвета для рубашек с 1 красн.просв.

Погоны нашивные черные с белым кантом для мичманов (прапор.).

Погоны съёмн. черн. с уширенной шлевкой с белым кантом.

Погоны съёмн. черн. с уширенной шлевкой с красным кантом.

Погоны съёмн. черн. с хлястиком с кантом белого цвета.

Погоны съёмн. черн. с хлястиком с кантом красного цвета.

Погоны кремового цвета для рубашек мичманов и прапорщиков.

Погоны белого цвета для рубашек мичманов и прапорщиков.

Пуговицы золотого цвета 22 мм.

Пуговицы золотого цвета 14 мм.

РАЗДЕЛ 3.

НАЗВАНИЯ ЧАСТЕЙ И ДЕТАЛЕЙ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ

3.1. Поверхности одежды

- передняя, задняя, боковая (левая, правая);
- лицевая, изнаночная.

3.2. Фасоны:

- прилегающий, полуприлегающий, свободный;
- однобортный, двубортный.

3.3. Основные части и детали одежды:

(подробнее в Приложении 3.1 и 3.2)

Перед, передок (у рубашки с короткой застёжкой, трикотажных изделий, платья и бюстгальтера);

Нагрудник (у ползунков; полукомбинезона);

Низ (изделия; переда; спинки; рукава и др. частей).

3.3.1. ПАЛЬТО, ПИДЖАК

Верх, подкладка (доклад), накладки (плечевая).

Воротник: пришивной, отложной со стойкой; отложной; угол; верхний край; петля вешалки.

Лацкан: отворот; угол (уступ); петля; срез.

Застёжка: планка; петли; пуговица, центральная застёжка-молния.

Перед (передок): с разрезом.

Пола: левая, правая; край, низ, срез полы.

Полка, полочка (деталь преимущественно женской одежды): левая, правая; передняя деталь (перед) и боковая отрезная деталь полочки; декоративный шов; низ и срез полочки; планка застёжки; аппликация.

Борт, срез борта.

Фалды: левая, правая; край; срез; контрфалды.

Спинка: цельнокроеная (двухшовная, трёхшовная); с кокеткой; левая (правая) половинка, сторона; низ.

Бочок: левый и правый.

Кокетка: полочки; спинки (гестка); фигурная; скошенная. Рукав: пройма; окат; головка; сборка; шов (локтевой, внутренний, передний); нарукавный знак; низ рукава; отворот; манжета; накладка (налокотник).

Карман: накладной; фальшивый (нашивная планка); боковой; клапан; прорезной (в рамку); муфтовый (у полупальто); отделка кармана; декоративная строчка; с застёжкой-молния; нагрудника (у комбинезона); листочка; рамка кармана; клапан; складки. край: передний и задний, верхний и нижний.

Швы: плечевой; боковой; передне-боковой; пришива (втачки) воротника, рукава.

Вытачка: передне-боковая.

Шлица: рукава с застёжкой; спинки.

Пояс: со шлёвкой, пояс-резинка.

Кулиска.

Хлястик: цельнокроеный, из двух деталей, с пряжкой.

3.3.2. БРЮКИ

Пояс: линия пришива (втачки) пояса; верх; шлёвка; переходный пояс (у гюльфика); затяжник; знак фирмы-изготовителя.

Кокетка: правая или левая половина; шов.

Штанина (половина): правая или левая; низ.

Половинки: передняя правая; задняя левая.

Шов: боковой наружный; внутренний (шаговый); срединный (сидения).

Кант.

Вертикальная складка-стрелка (сгиб передний и задний).

Передняя прорешка (ширинка): с застёжкой-молния.

Гюльфик (планка, бант): с петлями; край гюльфика; подзор.

Откос: с пуговицами; с застёжкой-молния; край.

Боковая прорешка (застёжка брюк сбоку).

Карман: боковой прорезной в рамку; задний с клапаном; край передний и задний.

Манжеты(а).

3.3.3. ПЛАТЬЕ

Бретели.

Шов: плечевой, боковой.

Планка.

Лиф: перед, спинка.

Драпировка.

Полоска переда.7

Пройма.
Нагрудный карман с прорезной листочкой.
Фигурный разрез с карманом.
Пояс.
Застёжка.
Клинья.
Юбка платья: перед, зад, спинка.

3.3.4. ЮБКА

Верхний срез.
Пояс.
Вытачка.
Сборка.
Прорешка.
Застёжка.
Полотнище: переднее; заднее.
Шов: боковой.
Складка: боковая; круговая.
Перед, зад, спинка.
Запах.
Низ.

3.3.5. ТРУСЫ, ПЛАВКИ

Верхний срез.
Пояс (с резинкой).
Передняя часть (половинка).
Задняя часть (половинка).
Шов: боковой; внутренний; шаговый.
Ластовица.
Вырез (выкат).
Ножка.
Резинка ножки.

3.3.6. БЮСТГАЛЬТЕР

Чашечки (получашечки): правая, левая.
Клинья чашечки.
Половинки получашечек (наружная и внутренняя).
Пояс и планка соединения получашечек.
Передок.
Спинка (правая и левая половины).
Швы (радиальные и циркулярные чашечки; вертикальный и горизонтальный получашечек; боковые).
Застёжка (спинки, передка; петли застёжки).

Бретельки.

3.3.7. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Головка: доньшко; передняя и задняя часть; клинья; вырез; резинка.

Стенка (передняя и задняя часть стенки).

Пуговица, "Антенка", бант.

Бортик: застёжка бортика; бортик-резинка (у вязаного г. убора).

Отворот (у вязаного головного убора).

Наушник.

Натыльник.

Завязки.

Козырёк.

Рельефная (отделочная) строчка.

Поля		У шляпы
Тулия		
Полоска		
Замин		

Подкладка.

Налобник и полуналобник.

Торговая марка.

"Пистоны".

У форменных головных уборов:

Кант.

Козырёк.

Квартирка: правая, левая, шов передний и задний.

Спинка.

Ремешок, шлёвка.

Околыш.

Полоска.

Низ пилотки		У пилотки
Затылочный и лобный шов		
Колпак (пилотки)		

Лента (бескозырки).

3.3.8. ОБУВЬ

Перед.

Носок (носочная часть).

Союзка: ремни союзки, вставка на союзке, застёжка.

Рельефная строчка		Украшения
Перфорация		
Заклёпки		
Ленты		

Берца (ы): (левая и правая берца, резинка на берце).

Шов: берцы и задника; союзки.

Блочки, крючок, подблочник.

Шнурок, застёжка-молния.

Язычок.

Задник (задняя часть): наружный ремень (задинка); ремни задней части; пяточная часть (открытая, закрытая).

Подъёмная часть

Голенище

Шов передний и задний

Ушко (ушки)

Сапоги

Ремень: накладной чрезподъёмный (пяточная часть закрытая); подпяточный и чрезподъёмный (пяточная часть открытая).

Налодыжник

Кед

Стелька и простилка.

Рант.

Подошва (каблук + промежуточная, голеночная часть + подмётка): однослойная, двуслойная.

Подмётка: срез подмётки, подковка, ходовая поверхность (рифлёная или гладкая).

Форма носовой части: овальная; усеченная; острая.

Каблук (резиновая набойка): ходовая и фронтальная поверхность; верхняя и нижняя часть каблука.

Набойка на каблук и подмётку.

Размеры: длина (каблука, промежуточной части, подмётки = подошвы), высота каблука.

3.3.9. НОСКИ, ЧУЛКИ И КОЛГОТКИ

Мысок.

След.

Пятка.

Паголенок.

Борт (у чулков) и **короткий борт** (у носков).

Резинка и **торс** (у колготок).

3.3.10. ПЕРЧАТКИ

Тыльная сторона:

Пальцы.

Цвикель (промежуточная часть).

Тыльная сторона корпуса.

Ладонная сторона:

Клинья.

Большой палец.
Ладонная сторона корпуса.
Разрез.
Застёжка.
Подолник (нижняя часть корпуса).
Декоративная строчка.
Нижний край перчатки.

3.3.11. ВИД ЗАСТЕЖКИ (фурнитура)

Пуговица.
Пряжка.
Молния.
"Липучка".
Завязки.
Резинка.
Пояс.
Ремень.

3.3.12. ХАРАКТЕР ОТДЕЛКИ

(наименование и местонахождение)

Ткань.
Кожа (кожзаменитель).
Замша (в т.ч. искусственная).
Пряжка.
Бант(ы).
Кнопка.
Пата (хлястик).
Шнур(ы).
Тесьма.
Кружево.
Шитье.
Бахрома.
Строчка декоративная.
Вышивка.
Ришелье.

РАЗДЕЛ 4.

МАТЕРИАЛЫ ОДЕЖДЫ

Материал одежды представляет интерес при судебно-медицинской экспертизе в первую очередь потому, что он в существенно влияет на особенности повреждений. Основное значение имеет вид, строение материалов одежды, толщина и прочность, а также цвет окраски и характер рисунка.

4.1. Строение материалов одежды.

Все многообразие предметов одежды изготавливается из следующих групп материалов: 1) тканые; 2) трикотаж; 3) кожаные; 4) валяные; 5) резиновые; 6) пленочные. При этом некоторые предметы одежды состоят из нескольких материалов разного строения. Так, например, сапоги могут быть изготовлены из специальной ткани (кирзовые голенища), дубленой кожи (головки) и резины (подошвы), а меховые предметы (шапки, пальто) делаются из меха (т.е. кожи) и ткани.

4.1.1. Тканые изделия (Приложение 4.1) ввиду своего широкого распространения и разнообразия имеют наибольшее значение. Характерной особенностью тканых изделий является наличие в них двух взаимно перпендикулярных систем нитей, образующих при своем переплетении ткань. Одна система нитей идет по длине куска ткани и называется основой, а другая — по ширине и называется утком. Нити основы и нити утка параллельны между собой и отделены друг от друга небольшими промежутками. Величина промежутков, а следовательно, и плотность ткани определяются назначением ее и зависят от способа переплетения основы с утком, а также от диаметра нитей основы и утка.

По способу переплетения нитей основы и утка между собой тканые материалы делятся на 3 основные группы:

- 1) ткани полотняного переплетения (бязь, ситец, льняное полотно);
- 2) ткани саржевого переплетения (фланель, сукно и др.);
- 3) ткани атласного переплетения (сатин, радоме и др.).

Характер переплетения тканей имеет значение для образования механических повреждений одежды: наличия, длины разрывов и формы повреждения. Так ткани полотняного переплетения рвутся несколько более легко вдоль основы, чем по утку (т.е. легче вдоль куска, чем поперек

его). Ткани саржевого переплетения рвутся различно: шерстяные - преимущественно вдоль основы; фланель - поперек основы. Ткани атласного переплетения по утку и основе рвутся одинаково.

Кроме того, следует учитывать, что неравномерная прочность различных тканей зависит и от самих нитей: толщины; степени износа; вида материала волокон (табл. 4.1).

Таблица 4.1

Прочность нитей разного вида волокон
(по С.Д.Кустановичу)

Наименование волокна	Прочность (кг/мм ²)
НАТУРАЛЬНЫЕ ВОЛОКНА	
Хлопок	35 - 58
Шерсть	12 - 20
Шелк	36 - 47
Лён	68 - 135
ИСКУССТВЕННЫЕ ВОЛОКНА	
Ацетатный шелк	13 - 31
Вискозный шелк	20 - 76
Казеиновое (белковое) волокно	10 - 12
СИНТЕТИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА	
Капрон	45 - 75
Нейлон	46 - 78
Энант	45 - 80
Анид	40 - 69
Лавсан	46 - 70
Нитрон	38 - 46
Хлорин	18 - 22

4.1.2. К изделиям из кожи (Приложение 4.1) относятся многие виды верхней одежды (кожаная обувь и меховая верхняя одежда, тулупы, полубухи, куртки, а также шапки, перчатки и варежки, поясные ремни и др.). По происхождению различают свиные, бычьи, телячьи и другие виды кожи. Имеется несколько типов дубления кожи:

- растительное дубление (придающее коже коричневый цвет);

- хромовое дубление;
- комбинированное;
- жировое (замша).

Для судебно-медицинских целей интерес имеет значение главным образом строение кожи. Она представляет собой сложную систему взаимно переплетенных, разнообразных по форме, размерам и расположению волокон. Характер отдельных волокон и взаимное их переплетение в разных сортах кожи, а также в разных участках одной и той же кожи различны. Механические свойства кожи зависят от наличия в ней трех типов волокон: коллагеновых; эластических; ретикулярных. Коллагеновые волокна составляют 95% общей волокнистой массы кожи и поэтому именно они в основном и определяют механические свойства последней. Они образуют пучки, состоящие из фибрилл. Эти пучки переплетаются между собой, что придаёт коже более или менее однородные свойства (прочность).

4.1.3. Трикотаж все более часто используется в качестве материала одежды. Наибольшее практическое значение имеют гладкий (кулирный) и основовязальный:

- кулирный трикотаж образуется последовательным изгибанием одной непрерывной нити в петли, образующие горизонтальные ряды, которые как бы нанизаны один на другой;

- в основовязальном трикотаже горизонтальный ряд петель образуется системой нитей (основы), причем каждая нить образует в ряду только по одной петле.

В отличие от тканого материала трикотаж обладает значительно большей растяжимостью, эластичностью. К особенностям кулирного трикотажа относится его распускаемость: при разрыве хотя бы одной нити распускается ряд смежных петель и образуется отверстие значительно больших размеров, чем первоначальное. Кроме того, как кулирный, так и основовязальный трикотаж обладает свойством закручиваемости. В результате край куска трикотажа закручивается в направлении с лицевой стороны на изнаночную вдоль куска и в обратном направлении по его ширине.

4.1.4. Валяные материалы (войлок, фетр) представляют собой плотно спрессованную из шерсти массу, обладающую более или менее значительной толщиной, большой прочностью и практически однородной структурой. Из этого материала изготавливаются валенки, шляпы и др.

4.1.5. Резина как материал одежды используется главным образом для изготовления подошв обуви. Подошвенная резина обладает большой эластичностью и значительной однородной прочностью. Пленочные мате-

риалы (плащи, накидки, пояса) вырабатываются из пластмасс и имеют однородную прочность.

4.2. Вид материалов одежды.

По характеру исходных материалов предметы одежды подразделяют на 3 основные группы: натуральные, искусственные и синтетические.

К натуральным относят хлопчатобумажные волокна (составляющие более половины всех исходных материалов), шерстяные, шелковые, льняные волокна и натуральная кожа.

К искусственным материалам (волокнам) относится искусственный шелк и белковое волокно.

К синтетическим волокнам относятся капрон, нейлон, лавсан, нитрон и др. К синтетическим материалам относятся резина, разные пластмассовые материалы, искусственный мех. Последний различают на тканевой основе, трикотажной и на клеевой. По своим механическим свойствам мех на тканевой и клеевой основе является лишь разновидностью тканевых материалов, а на трикотажной основе имеет свойства трикотажа.

Практически оказывается необходимым отличать главным образом хлопчатобумажные ткани от шерстяных. Другие материалы встречаются реже. В сомнительных случаях можно произвести простейшую термическую пробу. Из ткани извлекают по одной нити основы и утка. Конец испытуемой нити поджигают. При этом:

- хлопчатобумажные нити загораются и сгорают целиком;
- шерстяные (а также натуральный шелк) не загораются, вспучиваются и обугливаются, а выделяющийся дым имеет характерный запах жженого рога;
- искусственные волокна отличаются белым цветом золы, исчерченностью поверхности волокон и горением без плавления;
- синтетические волокна при нагревании обычно плавятся.

Следует иметь в виду, что некоторые сорта тканей состоят из волокон разного происхождения. Например, широкое распространение получили так называемые полушерстяные ткани, содержащие как шерстяные, так и хлопчатобумажные нити, и особенно ткани из смеси натуральных и синтетических волокон.

Судебно-медицинскому эксперту следует отражать сорт ткани, хотя бы ориентировочно (грубошерстное сукно, бязь и т.д.), а иногда и более подробно, например, тонкий хлопчатобумажный материал с гладкой поверхностью или тонкий шерстяной материал с ворсистой поверхностью (сукно) и т.д.

4.3. Цвет материалов одежды.

Цвет (окраска) материалов является важной составной частью индивидуальных признаков предметов одежды. Он имеет существенное значение при выявлении на материале различных следов. Так, на одежде темных тонов плохо различимы или вообще незаметны без специальных методов исследования копоть выстрела, смазочные материалы, иногда кровь.

Цвет описывается применительно к общепринятой градации (Приложение 4.2), при этом отдельно указываются основной тон и цветовые характеристики рисунка.

Характер рисунка указывается применительно к геометрическим фигурам или общепринятым предметам: в клетку; в полоску; в горошек; в виде какого-либо предмета (указывается наименование предмета в каждом конкретном случае).

Размер рисунка определяется по общему впечатлению: средний, большой, малый.

РАЗДЕЛ 5.

РАЗМЕРЫ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ

При судебно-медицинской экспертизе повреждений одежды нет необходимости в подробных, многочисленных измерениях предметов одежды. Для таких стандартных предметов одежды, как пальто, пиджаки, рубашки, женские платья, блузки, как правило, достаточно измерять: ширину в плечах (расстояние на спинке между швами втачки рукавов); общую длину (расстояние от шва втачки ворота до нижнего края спинки).

При измерениях брюк и юбок достаточно определить окружность пояса и общую длину.

В головных уборах указывается окружность околыша изнутри (номер размера головного убора соответствует длине окружности головы в сантиметрах).

У обуви измеряют длину подошвы, максимальную её ширину, длину каблука (в женской — высоту каблука), а у сапог определяют ещё и длину голенищ (вдоль шва задней поверхности, от шва, соединяющего головку сапога с голенищем, до верхнего края голенища).

Все измерения одежды проводят с помощью мягкой сантиметровой ленты. Предметы одежды для этой цели надевают на специальный проволочный манекен или укладывают в расправленном виде на столе.

РАЗДЕЛ 6.

ИЗНОШЕННОСТЬ МАТЕРИАЛА ОДЕЖДЫ

Степень изношенности материалов является одним из индивидуальных признаков предмета одежды. Степень изношенности может определять также механические свойства материалов одежды, придавая им неравномерную прочность, что существенным образом отражается на характере образующихся на них повреждений. Особенно важно, осматривая предметы одежды, выявлять, не пришел ли материал в ветхость. Последнее легко определяется при растяжении материалов одежды (на участке вдали от повреждения) руками. Повреждения пришедших в ветхость материалов одежды, в частности тканых, образуются в иных условиях, чем тех же материалов, сохранивших свою прочность. Ветхая ткань расползается от легких механических воздействий, и выявить в таких случаях какую-либо закономерность при образовании повреждений (линии наименьшего сопротивления) обычно не удастся.

В результате ношения не все части и детали предметов одежды изменяются в равной мере. Появляются признаки ухода и ремонта (заплатки, штопка, штукровка и т.д.). В наибольшей степени такие изменения происходят в определённых местах, называемых в криминалистике "отражательными элементами и признаками одежды". При их выявлении эксперт должен детально описать:

- наличие и вид имеющиеся изменений;
- расположение на одежде (например, "заплата на правом рукаве в области локтя");
- форму (контур);
- величину (в см или, например, "большая заплата");
- выраженность (например, "хорошо различимая ...");
- симметрия.

В каждом случае отмечается разношенность петель, застежек и отсутствие пуговиц с указанием места (например, верхняя), количество (две и т.д.). Относительно загрязнений от носки (общего или локальных - пятен) указывается на их возможное происхождение (например, сальное, масляное, чернильное и т.д.).

Ниже приведены наиболее часто встречающиеся отражательные элементы и признаки типовых предметов одежды.

6.1. ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА

Пальто: обтрёпанность нижнего края полы (полочки); оторванность подкладки; потёртость, обтрёпанность нижнего края рукава; обтрёпанность петли застежки; залом; потёртость оката рукава; залысины мехового воротника; нестандартная вешалка; закрученность, завёрнутость угла лацкана; надорванность верхнего края кармана; обтрёпанность верхнего края кармана; распоротость наружных швов спинки; вытянутость спинки; надорванность шлицы; загнуто́сть, завёрнутость нижнего края шлицы.

Дубленка: потёртость нижних частей полочек и (или) меховой опушки низа; отсутствие некоторых участков меховой опушки низа; разорванность декоративной строчки; оттянутость карманов; потёртость нижнего края или меховой опушки рукава; заломы; разорванность плечевого шва; прорванность в месте пришивания пуговицы.

Куртка: оторванность подгиба низа; оторванность кармана; потёртость края бортов; заломы; неисправность застежки-молнии; надорванность капюшона; отсутствие блочка; распоротость шва.

Пиджак: оттопыренность нижнего среза борта; обтрёпанность краев деталей; загнуто́сть углов деталей; надорванность кармана; заломы; потёртости; вытянутость рукавов в области локтей; надорванность шлицы; расхождение шлицы; провисание подкладки.

Жилет: отогнутость нижних углов полочек; надорванность листочек карманов; заломы; деформация края полочки; распоротость вытачек и швов.

Брюки: оторванность; разорванность, распоротость швов; заломы; вытянутость; повреждение застежки; отсутствие вертикальной складки-стрелки.

Джинсы: обтрёпанность; разорванность, распоротость декоративной строчки; заломы; оторванность; отсутствие блочков, заклепок; повреждение застежки-молнии; потёртость.

Джемпер (кофта): растянутость; вытянутость; спущенность петель вязки.

Рубашка (сорочка) мужская: потёртость; оторванность; распоротость вытачек; разорванность шлицы рукава.

Меховое пальто (шуба): потёртость края детали; изменение цвета меха; залысины меха; разрыв меха в месте сшивания пластин.

Юбка: оторванность; надорванность; распоротость швов и вытачек; заломы; вытянутость заднего полотнища.

Шинель: потёртость нижнего края рукава; загнуто́сть, завёрнутость клапана кармана; надорванность клапана кармана; заломы; надорванность петлицы; оторванность края погона; надорванность ограничи-

теля складки спины; застроченность складки спины; оторванность хлястика; разорванность шва хлястика; расхождение складки в области хлястика.

6.2. ПЕРЧАТКИ

Потёртость нижнего края; вытянутость тыльной стороны корпуса; разорванность декоративной строчки; распоротость шва; заломы в области пальцев и ладонной стороны корпуса; надорванность в месте пришивания большого пальца (отмечается этот признак и у других пальцев); надорванность разреза.

6.3. ОБУВЬ

Валенок: потёртость пятки; оторванность подшивки задника (подбойки); заплатки; разрез голенища; неровность верхнего края; завернутость края голенища; заломы; потёртость носка (пучка); оторванность подшивки подошвы.

Сапог: стёсанность каблука, набойки, подковки, подошвы; изменение поверхности боковой области пятки, царапины, потёртости; деформации в области пятки; следы починки, ремонта (заплата); заломы; оторванность ушка; "гармошка" голенища; разорванность шва; изменение поверхности носка (загнут вверх, деформация по форме пальцев ноги, трещины, потёртости); оторванность подошвы; наличие подковки.

Ботинок мужской: стёсанность каблука; надорванность берца; потёртость боковой поверхности пяточной части; разорванность декоративной строчки; деформация верхнего края пяточной части; разорванность пяточного шва; отсутствие блочка; деформация язычка; заломы; трещины, потёртости; оторванность подошвы.

Туфля: стёсанность каблука, набойки; повреждение боковых поверхностей каблука: потёртости, царапины, надрывы, отсутствие фрагментов обтяжки; оторванность каблука в пяточной части; потёртости внутренней стороны пяточной части; разорванность пяточного шва; деформация верхнего края пяточной части; разорванность бокового шва; разорванность передней и боковой частей края туфли; заломы носочной части; изменения внешней боковой стороны союзки; деформация носка (вмятина); оторванность подошвы; заплатка.

Босоножка: искривление каблука; потёртость стельки; трещины ремешков; оторванность ремешка; оторванность стельки.

6.4. ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

Шапка зимняя: залысины меха; потёртость меха; вмятина на голове; надорванность наушника; изменение первоначального цвета; отогнутость козырька; надорванность козырька; оторванность подкладки; загрязнённость края подкладки.

Шляпа: оторванность окантовки полей; оторванность ленты; деформация замина; вмятина на головке; заломы на головке; следы проклейки на ленте; изломы, волнистость полей; соляные разводы; загрязнённость головки, полей.

Кепи: потёртость края донышка; излом донышка; неравномерное выгорание ткани; излом козырька; потёртость края козырька; потожировое пятно на донышке; загрязнённость.

Фуражка: потёртость края донышка; деформация донышка; разорванность стенки по шву; излом козырька; оторванность края козырька; загрязненность стенки; загрязненность нижнего края околыша.

РАЗДЕЛ 7.

ПОВРЕЖДЕНИЯ, ИХ ВЫЯВЛЕНИЕ И ОПИСАНИЕ

Первым этапом исследования предметов одежды является их осмотр. Одежда раскладывается на столе достаточных размеров и осматривается при хорошем, предпочтительно дневном освещении. Искусственное освещение скрадывает некоторые детали, например истинную окраску одежды, легкую желтоватость в результате опаления материала одежды (Кустанович С.Д., 1965).

Область обнаруженных повреждений до проведения каких-либо исследований должна быть сфотографирована для фиксации первоначального ее вида. Обычно целесообразно получение и фотоснимков общего вида исследуемого предмета одежды.

Фотографирование обычно производят, надев одежду на манекен и с масштабной линейкой. Назначение фотоснимков, как и всяких иллюстраций, заключается в том, чтобы наглядно продемонстрировать те или иные изменения, описание которых приводится в заключении эксперта.

В то же время, далеко не во всех случаях расположение повреждений и различных следов на одежде может быть наглядно проиллюстрировано фотоснимками. Особенно это относится к случаям множественных повреждений. В подобных случаях наряду с фотоснимками используются контурные схемы предметов одежды, на которых легко нанести соответствующие отметки.

После фотографирования обнаруженных повреждений и следов вокруг них, представляющих интерес с точки зрения решения экспертных вопросов, производят детальное исследование и описание каждого повреждения по следующей схеме:

1. Точная локализация повреждения: поверхность и часть одежды, расстояние (см) от швов и свободных краёв.
2. Форма повреждения (круглая, овальная, прямоугольная, в соответствии с буквами русского или латинского алфавита, звёздчатая (... лучей); неправильная круглая, овальная, прямоугольная.
3. Размеры и глубина повреждения (см).

4. Ориентация длинника повреждения (горизонтально, вертикально; соответственно цифрами условного циферблата часов; под ... углом к ... шву, детали или длиннику одежды). Все направления указываются при условии правильного вертикального расположения одежды на теле человека или манекене.

4. Наличие и локализация дефекта ткани.

5. Форма и размеры дефекта ткани.

6. Края повреждения (ровные, лоскутные, с разрывами, деформированные, наличие загрязнений), нити по краям (равномерность; длина; разволокнение; особенности концов, истончение — "в виде истончающихся метёлочек"; целостность волокон, составляющих нити).

7. Концы и углы повреждения (закруглены, "П"- и "М"-образные, в виде острых углов), деформированность, вытянутость нитей, проряжёность или уплотнение нитей вокруг.

8. Наличие перемычек между краями и стенками повреждения, (особенно в области концов и в глубине).

9. Состояние подлежащих слоёв материала одежды (в т.ч., наличие костных осколков, инородных частиц, загрязнений и проч.).

10. Состояние ткани (материала одежды) вокруг повреждения: наличие каких-либо изменений (цвета, плотности, структуры, ворса и др.), загрязнений (локализация, вид, цвет, форма, размеры, чёткость краёв).

11. Наличие других повреждений (сквозных или поверхностных),

12. Места расположения следов крови, спермы и других загрязнений с описанием их характера.

Наиболее удобно производить осмотр и измерения повреждений предметов одежды, предварительно надев её на манекен. При этом одежда расправляется, а расстояния между повреждениями и опознавательными линиями становятся наиболее близкими к тем, которые имелись в действительности, когда одежда была надета на теле. По данным С.Д.Кустановича (1965) разница в величине расстояний, полученных при измерении предметов одежды на манекене, и предметов, разложенных на столе, достигает 3 см (на манекене, как и на теле, расстояния оказываются большими).

Исследование предметов одежды, надетых на манекен в той последовательности, в какой они были на теле, позволяет правильно оценить взаимное положение повреждений, проследить направление канала повреждения и, тем самым, разобраться в причинах образования множественных повреждений.

В ряде случаев (главным образом для сопоставления повреждений одежды и тела или для сопоставления повреждений отдельных предметов одежды между собой) целесообразно надевать исследуемую одежду на самого пострадавшего или другое лицо (такого же роста и телосложения).

При определении точной локализации повреждений измерения производятся в двух взаимно перпендикулярных направлениях, а в качестве ориентиров следует использовать швы и свободные края одежды (например: на спинке пальто на расстоянии 35 см от шва крепления ворота и 20 см от левого бокового шва имеется ...). С целью удобства дальнейшего сопоставления локализации повреждений (на одежде и теле пострадавшего) расстояния в вертикальном направлении целесообразно измерять от плечевого шва (воротника, ворота), от низа брюк или верха пояса (коротких брюк, шорт, трусов).

Изнаночная сторона области повреждений описывается лишь в тех случаях, если на ней обнаруживается что-либо, заслуживающее внимания (Кустанович С.Д., 1965).

Осмотр внутренних слоев многослойной одежды может быть произведен после предварительного разделения ее слоев. При этом допустимо лишь распускание швов. Разрезы же верхних слоев одежды с целью получения доступа к глубжележащим слоям допустимы лишь в порядке исключения (с разрешения следователя).

Изучение и измерение размеров, формы повреждений и следов можно производить лишь в том случае, если область, где они расположены, предварительно была расправлена. При этом необходимо, в особенности если повреждение или след имеет обширные размеры, осторожно расправить каждый лоскут и зафиксировать их в расправленном положении для изучения и описания. Если края повреждения не загрязнены и не пропитаны кровью, а только смяты, для данной цели применяют две прозрачные пластмассовые или стеклянные пластины соответствующих размеров. На одной из них расправляют края повреждения, а второй их прикрывают сверху по мере расправления лоскутов и удерживают. Затем производят измерения. При наличии пропитывания краев повреждения кровью или при других загрязнениях (что делает завернутые, смятые лоскуты повреждения жесткими) последние необходимо смочить теплой водой. Описание разрывов повреждений одежды производят начиная сверху и далее по часовой стрелке.

Точность измерений при исследовании повреждений одежды обычно находится в пределах 0,1 см. Такую точность измерений получают при использовании обычных масштабных линеек.

Обширные входные огнестрельные повреждения, которые образуются пороховыми газами, обычно имеют звездообразную (звездчатую) форму. Форма таких повреждений в значительной мере определяется строением материалов, из которых состоит одежда. При их описании вначале ограничиваются указанием общей формы повреждений (например, неправильно звездообразная, крестообразная с дополнительными лучами, Т-образная и т.д.), а затем детально описывают расположение и длину надрывов.

При осмотре повреждений, расположенных вблизи друг от друга, обращают внимание на наличие складок материала одежды между ними, так как "множественное повреждение" может быть следствием попадания действующего предмета (ножа, пули) в складку или складки одежды. Наиболее просто установить происхождение таких сдвоенных и строенных повреждений при сопоставлении и последовательном исследовании всех слоёв и предметов одежды, надетых один поверх другого.

Направление краев повреждения, нитей и волокон имеет большое значение при исследовании резаных и огнестрельных повреждений и должно быть подробно описано. При этом определяют, направлены ли они внутрь или вывернуты наружу. В многослойных предметах одежды этот признак имеет наибольшее доказательное значение, так как во внутренних слоях направление краевых волокон сохраняется в своем первоначальном виде, будучи защищено от внешних механических воздействий наружными слоями одежды.

При обнаружении ободка обтирания, который наблюдается при огнестрельных, а иногда и колотых повреждениях, измеряют его ширину (наибольшую и наименьшую), а также величину наружного диаметра.

При обнаружении на одежде различных осколков указывают их форму и размеры, а для металлических осколков - внешний вид и свойства металла: серый, мягкий (свинец); красноватый, желтоватый (сплавы меди); твердый, сероватый, притягивается магнитом (железо).

На головных уборах в области выходных огнестрельных отверстий в ряде случаев могут быть обнаружены отломки костей черепа пострадавшего, занесенные пулей. Такие отломки костей нередко обнаруживаются склеенными с волокнами одежды засохшей кровью, что и предохраняет их от выпадения и утери при пересылке одежды.

Являясь важным признаком выходного отверстия, отломки костей должны быть извлечены и исследованы. Наложения крови на них следует удалить. Это легко достигается при помещении отломков в теплую воду. При необходимости подтвердить происхождение отломков производится их гистологическое исследование. В экспертном заключении отмечают место обнаружения, размеры и форму найденных отломков костей.

Кроме повреждений различного рода основных материалов одежды, необходимо обращать внимание на повреждения так называемой фурнитуры: крючков, пряжек, пуговиц и т.п. Применяемая для предметов одежды фурнитура изготавливается в основном из металла и в ней хорошо прослеживается направление действующей силы.

Примеры описания повреждений приведены в Приложении 7.1.

РАЗДЕЛ 8.

ЗАГРЯЗНЕНИЯ, ИХ РАСПОЛОЖЕНИЕ И ОСОБЕННОСТИ

Загрязнения предметов одежды наблюдаются как снаружи их, так и изнутри. Изнутри предметы одежды загрязняются в процессе носки, главным образом выделениями тела человека, а в результате и после образования повреждений - вытекающей из ран кровью и другими биологическими веществами.

Известно, что в сутки человек выделяет до 900 г пота. Эта величина зависит от особенностей выполняемой работы, температуры окружающей среды и других причин. Общее количество кожного сала, выделяемого кожей человека в течение недели, составляет от 100 до 300 г (Ф.Г.Кротков, 1939).

Практическое значение загрязнений одежды заключается в том, что они изменяют со временем механические свойства исходных материалов одежды, снижая и делая неравномерной их прочность, а также маскируют признаки повреждений и различные следы. Наиболее часты загрязнения кровью, вытекающей из ран или случайно попадающей на одежду при транспортировке трупа в морг.

Наложения крови препятствуют использованию ряда лабораторных методов исследования следов на одежде и должны быть предварительно удалены, что далеко не всегда является простым делом. В иных случаях просохшие кровяные пятна могут принести известную пользу, например помочь в определении устройства клинка ножа, направления полета пули, так как кровь, пропитывая края повреждения одежды, делает их плотными и фиксирует положение краевых волокон, образовавшееся в момент образования повреждения. Даже слой ваты в предметах верхней одежды при этом приобретает новые свойства. Так, при огнестрельных повреждениях на нем в окрестности входного отверстия становятся видны типичные радиальные надрывы (Кустанович С.Д., 1965).

При осмотре предметов одежды необходимо выявить степень окровавленности одежды и расположение участков с пятнами крови, обращая внимание на совпадение их с местами расположения исследуемых повреждений (см. Приложение 7.1). . Необходимо также отмечать сравни-

тельную выраженность пятен крови с лицевой и изнаночной стороны предметов одежды, а также интенсивность наложений крови.

Интенсивность кровавых пятен на одежде соответствует степени кровотоечения из ран. Она обычно возрастает при последовательном осмотре верхних и затем нижних предметов одежды. При этом наложения крови как правило более выражены на внутренней поверхности каждого из предметов одежды.

При образовании кровавого пятна в результате случайного загрязнения, например, при неаккуратном обращении с предметом одежды на месте происшествия, это пятно наиболее выражено на внешней поверхности верхнего предмета одежды, т.е. наблюдается противоположная картина в интенсивности кровавых пятен.

При осмотре кровавых пятен на одежде необходимо обращать внимание и на наличие, а также направление потоков крови, так как направление потоков крови может указывать на положение тела потерпевшего после получения ранения.

Из других загрязнений одежды следует указать на различного рода жировые пятна, нередко наблюдающиеся при экспертизе повреждений одежды (ружейная смазка, автол, солидол, машинное и другие технические минеральные масла). Жировые загрязнения должны быть подробно отмечены в экспертном заключении, так как они препятствуют проведению лабораторных исследований на предмет обнаружения на одежде характерных пятен минеральных масел.

Иные загрязнения, особенно когда наложения их имеются в больших количествах (землистые загрязнения, красящие вещества и др.), могут резко затруднить исследование повреждений одежды, в связи с чем наличие, интенсивность и расположение их должны быть отмечены в заключении эксперта.

Из других особенностей одежды, которые следует отмечать в заключении эксперта в качестве её индивидуальных признаков, являются наличие: надписей (фамилия владельца или его инициалы); заплат и проч.

РАЗДЕЛ 9.

СОСТАВЛЕНИЕ ЭКСПЕРТНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ПОВРЕЖДЕНИЙ ОДЕЖДЫ

Заключение по исследованию повреждений одежды состоит из вводной части, где указываются учреждение, в котором выполнялась экспертиза, дата её начала и окончания, на основании чего и кем она проводилась, из какого учреждения и дата поступления материалов, какие объекты поступили на экспертизу (их наименования). Излагаются вопросы, поставленные на разрешение эксперта. Кратко приводятся обстоятельства происшествия с подробным описанием представляющих интерес для экспертизы сведений о свойствах травмирующих предметов и механизме травмы.

Исследовательская часть заключения эксперта включает результаты исследования медицинских документов, судебно-медицинского исследования трупа или освидетельствования живого лица, где приводятся данные об особенностях полученных повреждений. Затем приводится подробное описание всех обнаруженных особенностей доставленных на экспертизу предметов одежды и изложение результатов примененных лабораторных методов следования. Описывая ту или иную методику указывают, какие следуют в результате её применения выводы. В тексте заключения следует избегать использования узкоспециальной терминологии и в особенности применять такие "термины", которые понятны лишь самому эксперту. Недопустимым является такое изложение исследований, когда смысл произведенных экспертом действий понятен только специалисту и в результате органы следствия не могут без консультанта проверить целесообразность действий эксперта и обоснованность его выводов (Кустанович С.Д., 1965).

В структуре исследовательской части заключения целесообразно выделять ряд разделов, соответствующих объектам исследования, вопросам, которые необходимо разрешить или использованным методам исследования. По тексту помещают ссылки на схемы и фотоснимки, сгруппированные в таблицах приложения. Такие рисунки могут служить не толь-

ко иллюстрациями, поясняющими текст исследовательской части, но (затем) иметь самостоятельное исследовательское значение.

Фотоснимки и схемы, независимо от подробного описания их существа в тексте экспертного заключения, сопровождают подробными пояснительными надписями. На фотоснимках может производиться разметка отдельных деталей (обычно в виде цветных стрелок). Правильное размещение качественных фотоснимков и схем в сочетании с аккуратной их разметкой и тщательно выполненными пояснительными надписями придает фототаблицам единственно приемлемый для экспертного документа вид.

Выводы эксперта должны быть краткими, вытекать из исследовательской части заключения и содержать конкретные ответы на поставленные вопросы.

Требования к выводам:

1. Экспертному решению в обязательном порядке подлежат все поставленные правоохранительными органами вопросы, входящие в компетенцию эксперта.

2. Каждый вывод должен содержать одно, формулируемое экспертом, положение (ответ на вопрос следствия), обоснованное совокупностью объективных признаков, описанных в исследовательской части "Заключения" ("Акта").

3. Структура и последовательность изложения выводов:

а) наличие и сущность повреждения;

б) свойства травмирующего воздействия:

- вид травмирующего воздействия (тупое, острое, огнестрельное и проч.);

- характеристика травмирующего воздействия (форма и размеры травмирующей поверхности, конструктивные особенности, материал, наличие загрязнений и др.);

в) механизм травмирующего воздействия:

- место приложения травмирующей силы;

- направление её действия;

- конкретный механизм образования повреждения (удар, сдавление, растяжение, трение и др.);

- количество травмирующих воздействий;

- последовательность травмирующих воздействий;

- возможность образования всех обнаруженных повреждений в конкретных условиях;

г) другие выводы.

4. Если какой-либо вопрос не может быть решен в рамках проведенного экспертного исследования необходимо указать:

а) по каким причинам;

б) где, в каком учреждении и каким (-ми) специалистом (-ми) он может быть решён.

Основанием для отказа от ответа на какой-либо из поставленных вопросов обычно является недостаточность присланных материалов или вообще невозможность решения вопроса ввиду отсутствия еще необходимых для этой цели апробированных методов исследования.

Все обоснования, приведенные в выводах, должны находиться в исследовательской части заключения, причем в настолько подробном виде, чтобы сами выводы не вызывали сомнений в их обоснованности.

Подобное построение выводов наиболее удобно для органов следствия. Краткие, конкретные ответы на поставленные следствием вопросы позволяют сразу уяснить суть дела. При необходимости же выяснить обоснованность ответов может быть изучен соответствующий раздел исследовательской части экспертного заключения.

Недопустимо подменять ответы, основанные на фактах, различного рода предположениями, которые носят умозрительный характер.

После окончания экспертизы вещественные доказательства должны быть возвращены назначавшим экспертизу органам следствия или суда вместе с заключением эксперта. Как и другие вещественные доказательства, предметы одежды с повреждениями должны быть сохранены до окончания следственного дела.

Упаковка предметов одежды после экспертизы производится по тем же правилам, которыми руководствуются при направлении одежды на судебно-медицинскую экспертизу. Все правила упаковки должны быть строго соблюдены, учитывая, что никогда нельзя исключить возможности повторной экспертизы.

Если для исследования вырезали куски одежды, то сохранившиеся части таких кусков помещаются в отдельные конверты с ориентирующими надписями и выдаются вместе с экспертным заключением.

Надпись на упаковке должна состоять из указания:

- соответствующего следственного дела;
- фамилии лица, которому принадлежала одежда;
- перечня находящихся в упаковке предметов одежды;
- номера и дата соответствующего экспертного заключения.

Предметы одежды, оставшиеся в экспертном учреждении должны храниться до получения разрешения на их уничтожение от судебно-следственных органов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Раугул Р.Д. Грим. - М., 1935. - 286 с.
2. Царев Н.И. Конструирование женской верхней одежды. - М., 1952. - 214 с.
3. Бондарцев А.С. Шкала цветов (пособие для биологов при научных и научно-прикладных исследованиях). — М., Академия наук СССР, 1954. - 18 с.
4. Ципковский В.П. Описание огнестрельных повреждений одежды. — Винница, 1958. - 84 с.
5. Янчевская Е.А. и др. Пособие по конструированию женской верхней одежды. - М., 1959.
6. Бронникова М.А., Гаркави А.С. Методика и техника судебно-медицинской экспертизы вещественных доказательств. - М., 1963.
7. Кустанович С.Д. Исследование повреждений одежды в судебно-медицинской практике. — М., 1965. - 217 с.
8. Селиванов Н.А., Тербилов В.И. Первоначальные следственные действия. Краткий справочник следователя. — М., 1967. - 281 с.
9. Морозович Б.Р., Авербух Д.М., Зеленгуров В.М. Справочник по описанию одежды, как вещественного доказательства (методические рекомендации для студентов). — Львов, 1976. - 44 с.
10. Виноградов И.В., Гладких А.С., Крюков В.Н. и др. Судебно-медицинская экспертиза. Справочник для юристов. — М., 1980. - 311 с.
11. Зинин А.М., Виниченко И.Ф., Житников В.С., Овсянникова М.Н. Криминалистическое описание человека (функциональные и сопутствующие элементы и признаки). — М., 1988. - 240 с.
12. Сыромятникова И.С. История причёски. — М., 1989. - 303 с.
13. Козлова Т.В., Рывтинская Л.Б., Тимашева З.Н. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. — М., 1990. - 318 с.
14. Мясникова Л.М. Домашний парикмахер. — СПб., 1994 - 128 с.
15. Описание объектов криминалистического исследования. Справочное пособие / Под ред. В.В.Филиппова / — М., 1995. - 287 с.
16. Нормы снабжения вещевым имуществом. Приказ МО РФ № 340 от 17.03.96 г. — М., 1996. - 210 с.
17. Гутыря Л.Г. Парикмахерское искусство. — Харьков, 1998. - 463 с.
18. Виниченко И.Ф., Житников В.С., Зимин А.М. и др. Криминалистическое описание внешности человека / По ред. В.А.Снеткова / — М., 1998. - 197 с.
19. Осмотр трупа на месте его обнаружения / Под ред. А.А.Матышева /. — СПб., 1997. - 288 с.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

(таблицы и рисунки)

Приложение 2.1

П Е Р Е Ч Е Н Ь

вещевого имущества для ВС РФ

("Нормы снабжения вещевым имуществом", 1996 г.)

1. ОФИЦЕРЫ И ПРАПОРЩИКИ (КРОМЕ ВМФ И ВВ МВД РОССИИ)

1.1. Форменная одежда:

Шапка-ушанка из овчины меховой
Шапка-ушанка из каракуля
Фуражка шерстяная
Пилотка шерстяная
Воротник съёмный меховой
- высшим офицерам - из каракуля
- офицерам - из овчины меховой
- прапорщикам - из искусственного меха
Пальто зимнее шерстяное
Шинель шерстяная
Куртка демисезонная шерстяная
Плащ демисезонный
Плащ летний
Китель шерстяной повседневный и парадный (с аксельбантом)
Куртка шерстяная
Тужурка шерстяная с аксельбантом (для караула и оркестра)
Брюки шерстяные навывпуск парадные
Брюки шерстяные прямого покроя повседневные
Куртка зимняя на натуральном меху
Рубашка с погонами
Галстук с закрежкой
Кашне

1.2. Полевая одежда:

Фуражка хлопчатобумажная
Куртка зимняя с меховым воротником
Брюки зимние
Костюм хлопчатобумажный (куртка и брюки прямого покроя)
Плащ-накидка

1.3. Белье:

Белье нательное хлопчатобумажное
Белье зимнее хлопчатобумажное
Носки хлопчатобумажные
Носки шерстяные
Кальсоны нательные х/б

1.4. Обувь:

Полуботинки (полусапоги) хромовые
Ботинки с высокими берцами
Сапоги юфтевые

1.5. Снаряжение:

Ремень поясной кожаный
Ремень брючный
Сумка полевая
Ремень для плащ-накидки
Сумка для полевой одежды

1.6. Перчатки:

Перчатки кожаные или шерстяные
Дополнения: берет шерстяной; тельняшка; костюм зимний.

2. ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ ПО КОНТРАКТУ НА ДОЛЖНОСТЯХ СОЛДАТ И СЕРЖАНТОВ (КРОМЕ ВМФ И ВВ МВД РФ)

2.1. Форменная одежда:

Шапка-ушанка из овчины меховой
Фуражка шерстяная
Пилотка шерстяная
Пальто зимнее шерстяное
Плащ демисезонный
Плащ летний
Китель шерстяной
Куртка шерстяная
Брюки шерстяные навыпуск
Брюки шерстяные прямого покроя
Рубашка
Галстук с закрежкой
Кашне

2.2. Полевая одежда:

Фуражка хлопчатобумажная

Куртка зимняя с меховым воротником
Брюки зимние
Костюм хлопчатобумажный (куртка и брюки прямого покроя)

2.3. Белье:

Белье нательное хлопчатобумажное
Белье зимнее хлопчатобумажное
Майка хлопчатобумажная
Трусы хлопчатобумажные
Полотенце хлопчатобумажное
Портянки летние хлопчатобумажные
Носки хлопчатобумажные
Портянки зимние хлопчатобумажные
Носки шерстяные

2.4. Обувь:

Полуботинки (полусапоги) хромовые
Ботинки с высокими берцами
Сапоги юфтевые с голенищами из искусственной кожи

2.5. Снаряжение:

Ремень поясной кожаный
Ремень брючный

2.6. Перчатки:

Перчатки шерстяные
Перчатки зимние хлопчатобумажные
Дополнения: берет шерстяной; тельняшка; костюм зимний.

3. КУРСАНТЫ ВОЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ (кроме ВМФ)

3.1. Форменная одежда:

Шапка-ушанка из овчины меховой
Фуражка шерстяная
Фуражка хлопчатобумажная
Пилотка шерстяная
Пальто зимнее шерстяное
Плащ демисезонный
Китель шерстяной
Куртка шерстяная
Куртка зимняя с меховым воротником
Брюки шерстяные навыпуск

Брюки шерстяные прямого покроя
Брюки зимние
Рубашка
Галстук с закрежкой
Кашне
Костюм (куртка и брюки прямого покроя) х/б
Костюм тренировочный х/б

3.3. Белье:

Рубаха нательная х/б
Белье зимнее хлопчатобумажное
Кальсоны нательные х/б
Майка х/б
Трусы х/б
Полотенце махровое
Полотенце банное х/б
Платок носовой
Подворотничок х/б
Портянки летние х/б
Портянки зимние
Носки х/б
Носки шерстяные

3.4. Обувь:

Полуботинки (полусапоги) хромовые
Туфли спортивные
Тапочки казарменные
Ботинки юфтевые с высокими берцами
Сапоги юфтевые с голенищами из иск.кожи

3.5. Снаряжение:

Ремень поясной кожаный
Ремень брючный

3.6. Перчатки:

Перчатки зимние х/б
Перчатки шерстяные
Дополнения: берет шерстяной; костюм зимний; тужурка шерстя-

ная.

4. СОЛДАТЫ И СЕРЖАНТЫ ПО ПРИЗЫВУ (КРОМЕ ВМФ И ВВ МВД)

4.1. Форменная одежда:

Шапка-ушанка из иск. меха
Фуражка шерстяная
Фуражка хлопчатобумажная
Пальто зимнее шерстяное
Китель шерстяной
Брюки шерстяные прямого покроя
Брюки шерстяные прямого покроя
Брюки зимние
Брюки прямого покроя х/б
Рубашка
Галстук с закрежкой
Кашне п/ш
Костюм (куртка и брюки прямого покроя) х/б
Костюм тренировочный х/б
Куртка зимняя с меховым воротником

4.2. Белье:

Рубаха нательная х/б
Кальсоны нательные х/б
Рубаха зимняя х/б
Кальсоны зимние х/б
Майка х/б
Трусы х/б
Полотенце х/б
Полотенце банное х/б
Платок носовой
Подворотничок х/б
Портянки летние х/б
Портянки зимние
Носки х/б
Носки шерстяные

4.3. Обувь:

Ботинки хромовые
Туфли спортивные
Тапочки казарменные
Ботинки с высокими берцами
Сапоги юфтевые с голенищами из иск.кожи

4.4. Снаряжение:

Ремень поясной кожаный

Ремень брючный

4.5. Перчатки:

Перчатки зимние х/б

Перчатки х/б трикотажные

Дополнения: куртка и брюки зимние; перчатки шерстяные; шапка-ушанка из овчины меховой; берет шерстяной; тельняшка-безрукавка; портянки байковые; тельняшка х/б.

5. ВОЕННОСЛУЖАЩИЕ-ЖЕНЩИНЫ

5.1. Форменная одежда:

Шапка-ушанка из овчины меховой

Пилотка шерстяная (повседневн.)

Пилотка шерстяная парадная

Пилотка летняя х/б

Воротник съёмный меховой

- офицерам - из овчины меховой

- прочим - из иск. меха

Пальто зимнее шерстяное

Пальто демисезонное шерстяное

Плащ демисезонный

Плащ летний

Жакет шерстяной (повседневн.)

Куртка шерстяная (повседневн.)

Юбка шерстяная (повседневн.)

Брюки шерстяные (повседневн.)

Платье летнее х/б

Блузка

Галстук-бант с заколкой

Кашне

Плащ-накидка

Жакет и юбка пар. выходные

Костюм утепленный полевой

5.2. Полевая одежда:

Фуражка полевая х/б

Куртка зимняя с меховым воротником

Брюки зимние

Костюм х/б (куртка и брюки прямого покроя)

5.3. Белье:

Сорочка х/б
Трусы (пantalоны) х/б
Сорочка зимняя х/б
Сорочка х/б
Рубаха зимняя
Панталоны зимние х/б
Носки х/б
Чулки шерстяные
Чулки х/б
Трико х/б
Трико зимнее
Блузка белая
Блузка оливкового цвета
Галстук-бант

5.4. Обувь:

Сапоги зимние (демисезонные) хромовые
Сапожки хромовые утепленные
Туфли (ботинки) хромовые
Ботинки с высокими берцами

5.5. Снаряжение:

Ремень поясной кожаный
Пояс кожаный (пояс к юбке)
Ремень к плащ-накидке
Сумка для полевой одежды

5.6. Перчатки:

Перчатки кожаные или шерстяные

Дополнения: сапоги юфтевые; носки шерстяные; колготки п/шерстяные.

6. ОФИЦЕРЫ, МИЧМАНЫ И ПРАПОРЩИКИ ВМФ, ВВ МВД

6.1. Форменная одежда:

Шапка-ушанка меховая
Фуражка шерстяная чёрная
Фуражка х/б белая летняя
Пилотка шерстяная
Воротник съёмный меховой

Пальто зимнее шерстяное
Куртка демисезонная шерстяная
Плащ демисезонный
Плащ летний
Тужурка шерстяная повседневная
Тужурка шерстяная с брюками летняя
Тужурка с брюками парадно-выходная
Тужурка с брюками белая
Куртка шерстяная
Брюки шерстяные навывпуск
Брюки летние шерстяные навывпуск
Рубашка кремовая
Рубашка белая
Галстук чёрный шелковый с закрежкой
Кашне
Куртка зимняя на натуральном меху
Брюки зимние
Плащ-накидка

6.2. Белье:

Белье нательное х/б о/с
Белье зимнее х/б о/с
Носки х/б
Носки шерстяные

6.3. Обувь:

Полусапоги демисезонные хромовые
Полусапоги утепленные
Ботинки (полуботинки) хромовые летние

6.4. Снаряжение:

Снаряжение флотское
Ремень для плащ-накидки
Ремень брючный
Снаряжение для кортика

6.5. Перчатки:

Перчатки кожаные или шерстяные

Дополнения: тельняшка х/б; полусапоги зимние хромовые на нат. меху или на иск. меху

НАЗВАНИЯ ЧАСТЕЙ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ (терминология)

Детали и части пальто, пиджака и проч.:

Перед	- передняя деталь предмета одежды без разреза или с недоходящим до низа разрезами.
Пола	- одна из половин распахивающейся спереди одежды.
Борт	- левый или правый край одежды (полы), снабжённый пуговицами и петлями для застёгивания (у двубортной одежды на каждом борте имеются пуговицы и петли).
Полочка	- половина передней части лифа.
Лиф	- часть женского платья, охватывающая грудь и спину.
Спинка	- задняя деталь предмета одежды.
Кокетка	- верхняя отрезная часть полочки, переда, спинки.
Планка	- втачная, притачная или настрочечная полоса материала, служащая для обработки краев застежки.
Хлястик	- деталь, служащая для отделки спинки предмета одежды.
Пата	- деталь в виде узкой полоски ткани или другого материала, один конец которого втачан в шов, а второй свободен.
Погон	- деталь для отделки плеча предметов одежды.
Вставка	- деталь, служащая для отделки полочки или переда.
Окат рукава	- линия соединения рукава с проймой.
Пройма	- прорез для рукава.
Половинки брюк (передняя и задняя)	- деталь брюк, покрывающая часть ноги и таза.
Откосок	- деталь передней половинки брюк, служащая для обработки потайной застежки и предназначенная для пришивания пуговиц.
Гульфик	- деталь передней половины брюк, служащая для обработки потайной застежки и предназначенная для петель.
Срез	- место по которому что-либо срезано, круто обрывающаяся поверхность.
Край	- предельная линия, ограничивающая поверхность (в т.ч. и среза).
Низ	- нижняя часть чего-либо (изделия, части и детали).

Швы:

- плечевой - соединяет полочку (перед) и спинку по линии плеча.
- кокетки - соединяет кокетку с деталями полочки (переда) или спинки.
- проймы - соединяет рукав с полочкой (передом) и спинкой.
- рукава - соединяет части рукава.
- боковой - вертикально соединяет полочку (перед) со спинкой.
- спинки - соединяет детали спинки по центральной линии спины.
- переднебоковой - соединяет переднюю деталь полочки (перед) с отрезной боковой ее деталью.
- заднебоковой - соединяет детали спинки (но не проходит по центральной линии) между собой или с полочкой (отрезной боковой деталью полочки).

Детали и части обуви:

- Берца(ы) - наружная деталь ботинка, полуботинка, закрывающая лодыжку (левая и правая берца). Может иметь "резинку на берце".
- Голенище - наружная деталь сапога, закрывающая голень.
- Носок - передняя наружная деталь обуви, закрывающая пальцы.
- Союзка - наружная деталь ботинка, полуботинка, туфли, закрывающая пальцы и тыльную сторону стопы или занимающая промежуточное положение между носком и берцей.
- Перед - наружная деталь сапога, закрывающая пальцы и тыльную сторону стопы.
- Задник - наружная деталь обуви, закрывающая пятку.
- Наблочник - наружная кожаная деталь в виде полоски, настроченная на берце обуви, повышающая прочность держания блочков и крючков, с помощью которых затягиваются шнуры.
- Язычок - деталь, закрывающая передний разрез ботинка, полуботинка.
- Подошва - основная деталь низа обуви.
- Подметка - деталь, упрочняющая подошву в носочной части.
- Каблук - деталь, прикрепляющаяся к пяточной части подошвы.
- Набойка - деталь, набиваемая на каблук для предохранения его от износа.
- Рант - деталь в виде полоски, связывающая подошву со стелькой и деталями верха.

Детали и части головных уборов:

- Головка - деталь головного убора, прикрывающая голову;
- Донышко - деталь головки, прикрывающая макушечную часть головы.
- Стенка - деталь головки, являющаяся продолжением донышка. Клинья - детали треугольной формы, используемые для изготовления (шитья) головки.
- Бортик - деталь, прилегающая к средней и затылочной части головки с наружной стороны.

Наушник - деталь, прилегающая к боковым частям головки с наружной стороны.

Поля - выступающая деталь, оформляющая нижний край головки.

Полоска - деталь, служащая для отделки головного убора в месте соединения полей или козырька с головкой.

Околыш - деталь, служащая для облегания головного убора на голове.

Налобник - деталь, оформляющая головной убор с изнаночной стороны по всей внутренней окружности.

Полуналобник - деталь, оформляющая головной убор с изнаночной стороны, часть внутренней окружности.

Детали и части париков и шиньонов:

Парик (мужской, женский, исторический, трюковой) - причёска из волос (шерсти животных), из синтетического материала, нашитых на матерчатую основу (монтаж) вручную или с помощью машины. Парики бывают двух видов: открытый (волосы назад); закрытый (т.е. имеет челку). По способу изготовления парики могут быть: полностью тресованные; полностью тамбурованные; комбинированные.

Шиньон - добавка из чужих волос к женской причёске для придания ей формы. Шиньоны изготавливаются различной конфигурации и размеров.

Накладка - элемент грима лица, имитирующий бороду, усы, бакенбарды. Накладка изготавливается из тюля и всегда тамбурована. Волосы крепятся.

Монтаж - матерчатая основа парика или шиньона, окрашенная в телесный цвет. Он бывает цельный (тесьма и тюль, либо шёлковый газ, замша) и комбинированный (тесьма, резинка, тюль). В импортных монтажах под тамбуровку используется натуральная латексная основа (волос вклеивается). Иногда чтобы прижимать края парика к голове в монтаж вставляются стальные пластинки (пружинки), вату, пришивают проволоочный или другой системы каркас.

Тамбуровка - специфическое вшивание специальной иглой (или вклеивание) волоса в монтаж.

Трес - элемент парика или шиньона, представляющий из себя комбинацию 3 нитей и волос (вплетённых своими головками в нити) концы которых свободно свисают в виде длинной бахромы. Помимо париков трес используют для изготовления кос, локонов и длинных бород.

Крепе - волосы, заплетённые между двумя нитками в косичку. Крепят волосы для того, чтобы сделать их мелкозавивающимися. Используется крепе для тамбуровки усов, бород, бакенбард, а также для непосредственной наклейки растительности на лицо.

ПЕРЕЧЕНЬ ЧАСТЕЙ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ

Пальто, пиджак и проч.:

Верх, подкладка, доклад, накладки (плечевая).

Части подкладки: спинка две полы, два рукава, швы.

Капюшон: срез; шов; меховая отделка.

Виды: притачной, съёмный на пуговицах или молнии; остроугольный, прямоугольный, тупоугольный, закругленный.

Горловина: круглая, овальная, треугольная, квадратная, прямоугольная, фигурная, "лодочка" (щель).

Вырез горловины (у жакета).

Воротник: стойка и отложная часть воротника; угол воротника; верхний и нижний края; перегиб; конец (правый и левый); окантовка; петля вешалка.

Поверхности: наружная стойки; внутренняя стойки, переходящая через перегиб в наружную, переднюю, боковые и заднюю.

Виды: пришивной, пристёгивающийся, стоячий, отложной со стойкой; отложной, шалевый, кружевной, жабо, завязывающийся, апаш; меховой; с меховой отделкой; рюш (у блузы);

Лямка (у комбинезона): пряжка.

Бретель (у корсажа).

Погон: вшит (в головку рукава, под воротником); пропущен через петельку у (рукава, воротника); пристёгнут на (пуговицу, кнопку); шлёвка для погона.

Нагрудник (у полукombineзона и ползунков).

Перед (передок): разрез (в т.ч. достигающий до низа изделия).

Пола: левая, правая; спинки; верхняя и нижние части; наружная поверхность; нижний и боковой свободный края; боковой отворот (в т.ч. лацкан) и верхний край отворота полы; внутренняя нашивная планка полы; низ; срез полы.

Полка, полочка (деталь преимущественно женской одежды): цельнокроеная, отрезная по линии талии, с отрезными бочками, с вытачками, со сборками, со складками, с защитами (у блузы); левая, правая; передняя деталь (перед) и боковая отрезная деталь полочки; декоративный шов; низ и срез полочки; меховая опушка низа полочки; планка застёжки; аппликация.

Лацкан (боковой отворот полы): срез; угол (уступ); петля; отво-

рот, отвал фасона.

Борт: край; срез борта;

Фалды: левая, правая; край; срез; контрфалды.

Застёжка: центральная внутренняя бортовая на 4 пуговицы; смещённая бортовая на 3 пуговицы; завязка, кнопка, застёжка-молния, пуговица, планка застёжки, петли прорезные и нашивные (навесные); застёжка встык на петлях-патах.

Расположение: спереди, сзади, сбоку, по линии плечевого или бокового шва.

Планка: планка застёжки; мысик планки.

Петля (петли).

Спинка: цельнокроеная (двухшовная, трёхшовная); с кокеткой; отрезная по линии талии; с отрезными бочками, с вытачками, со сборками, со складками, со встречной складкой; с прорешкой и шлицей по центральному шву; со шлицами по боковым швам; пола спинки; свободный край.

Бочок: левый и правый.

Кокетка: полочки; спинки (гестка); фигурная; скошенная; прямоугольная, округлая, треугольная, мысообразная с двумя мысами.

Прорешка боковая: левая, правая; передний и задний свободный края.

Швы: плечевой (угол плечевого шва); боковой; передне-боковой; центральный спинки; задний бочка; пришива (втачки) воротника; втачки рукава; шов рукава (задний, локтевой); кокетки; капюшона; линии талии; декоративный полочки; сплошной прострочки.

Декоративная строчка (спинки).

Вытачка: переднебоковая.

Карман: накладной; боковой; клапан; прорезной (в рамку); муфтовый (у полупальто); отделка кармана; декоративная строчка; с застёжкой-молния; нагрудника (у комбинезона); рамка кармана; листочка; складки; клапан; мешковина кармана (ткань карманная). край: передний и задний, верхний и нижний.

Виды накладных карманов: прямоугольный, закруглённый, фигурный; боковой; с клапаном на полочке или на кармане; со складкой(ками) на клапане или на кармане; объёмный.

Пояс: со шлёфкой; пояс-резинка.

Пряжка.

Кулиска.

Хлястик: цельнокроеный, из двух деталей, из трёх деталей; фигурный.

Столбик.

Баска (расширение ниже поясного шва со сборкой у корсажа).

Шлица (шлицей): рукава с застежкой; спинки.

Рукав: пройма; окат; головка; сборка; половинки (наружная и внутренняя), нарукавный знак, рукав цельнокроеный с полочкой и спинкой (кофточка-распашонка).

Шов локтевой, внутренний, передний.

Верх рукава.

Низ рукава (отделка): гладкий; отворот; манжет(а) (обшлаг); манжета-резинка; разрез; прорешка, шлица; застёжка (боковая); накладка (налокотник); меховая опушка; сборка (у блузы); пата (хлястик); ремень и пряжка; декоративный шнур; резинка; пуговица; с напуском.

Виды рукавов: втачной прямой, втачной с сильно углублённой проймой, с квадратной проймой; реглан, реглан-погон, полуреглан, цельнокроеный; прямой, расширенный книзу, с объёмной головкой, "фонарик", "крылышко".

Меховая пластина: составной элемент шубы.

Подкладка: саржа подкладочная; в верхней части пальто.

Утепляющая подкладка (доклад): ватин (прошивной), волос, мешковина и др.

Трикотажные изделия:

Перед и спинка: орнамент.

Вырез переда: форма; отделка.

Вырез спинки: форма; отделка.

Бретель.

Резинка.

Карман (в плавках мужских).

Вырез.

Шов: передний; задний.

Низ: переда; спинки.

Брюки:

Пояс: линия пришива пояса; шлёвки для ремня; знак фирмы-изготовителя; переходный пояс (у гольфика): подкладка.

Затяжник: малый, большой.

Кокетка: шов; правая или левая половина.

Вытачка: левая, правая.

Передняя прорешка (ширинка): с застёжкой-молния.
Гульфик (планка, бант): с петлями; с застёжкой-молния; край гульфика; подзор.
Откос: с пуговицами; с застёжкой-молния; правый край; левый (свободный) край; подкладка.
Боковая прорешка брюк (застёжка брюк сбоку): передний и задний свободные края.
Карман: боковой прорезной в рамку; задний с клапаном; с внутренней застёжкой; декоративная строчка; знак фирмы-изготовителя; набедренный накладной; часовой.
Край кармана: передний и задний.
Залёпка.
Штанина (половина): левая, правая; низ, прорешка.
Половинки: передняя (с подкладкой), задняя; правая и левая.
Лея.
Шов: наружный боковой (левый, правый); внутренний (шаговый) левый и правый; срединный (передний и задний – сидения).
Вертикальная складка-стрелка (сгиб передний и задний).
Наколенник пристроченный.
Напуск.
Манжета: пришивная (искусственная); прегиб низа штанины; с застёжкой.
Тесьма штанины (стрема).
Следовая часть (у ползунков).

Платье:

Бретели.
Шов: плечевой, боковой.
Планка.
Лиф: перед (полка, полочка), спинка.
Драпировка.
Полоска переда.
Пройма.
Нагрудный карман с прорезной листочкой.
Фигурный разрез с карманом.
Пояс.
Застёжка (спереди, сзади, сбоку).
Клинья.
Юбка: перед, зад, спинка.

Юбка:

Верхний срез.
Пояс.

Кокетка.
Вытачка.
Сборка.
Прорешка.
Застёжка.
Полотнище: переднее; заднее.
Запах.
Подрезные бока.
Разрез.
Застёжка.
Шов: боковой.
Складка: боковая; круговая; встречная, односторонняя.
Низ.

Носки, чулки и колготки:

Мысок.
След: верхняя и нижняя часть.
Шов кетельный (между мыском и следом).
Пятка и высокая пятка (находится выше пятки).
Паголенок.
Резинка (ластик) и торс (у колготок).
Борт (у чулков) и короткий бортик (у носков).

Бюстгальтер:

Чашечки (получашечки): правая, левая.
Клинья чашечки.
Половинки получашечек (наружная и внутренняя).
Планка соединения получашечек.
Передок.
Спинка (правая и левая половины).
Пояс.
Швы (радиальные и циркулярные чашечки; вертикальный и горизонтальный получашечек; боковые).
Штывники.
Застёжка (спинки, передка; петли застёжки).
Бретельки.
Пряжка.

Трусы женские:

Половинки: передняя и задняя; правая и левая.
Пояс с резинкой.
Резинка, заделанная в верхний край.
Передняя часть.

Задняя часть.
Боковой шов.
Ластовица.
Вырез (выкат).
Ножка.
Резинка ножки.

Трусы, плавки мужские:

Половинки: передняя и задняя; правая и левая.
Верхний край, срез.
Пояс с резинкой.
Резинка, заделанная в верхний край.
Пояс.
Шов: боковой; переднезадний; шаговый.
Вырез.
Карман.

Обувь:

Подошва (каблук + промежуточная часть + подмётка)
Типы подошв: резиновая штампованная; резиновая монолитная;
резиновая с монолит. каблуком; кожаная с подмёткой.

Каблук (резиновая набойка):

Виды переднего края каблука: прямой, выпуклый, вогнутый.
Виды каблуков женских туфель: тонкий высокий (шпилька);
средний (шпилька); высокий (столбик); низкий
(столбик); "рюмочкой"; высокий ("танкетка"); низкий
("танкетка"). Ходовая поверхность (рифлёная или
гладкая, рельефная поверхность каблука).

Набойка.

Косячок.

Кольцевой наплыв.

Углубления для гвоздей.

Фронтальная поверхность каблука (к промеж. части).

Промежуточная (голеночная) часть (гладкая неходовая
поверхность):

Шов крепления промежуточной части подошвы.

Фабричный знак (марка).

Цифры обозначения размера.

Подмётка:

Рельефная ходовая часть.

Подковка.

Гвоздь крепления подмётки.

Рубчик.

Срез подмётки (задний край): прямой, скошенный.
Форма носовой части: округлая, овальная; прямоугольная
удлиненная или широкая; усеченная; острая.

Размеры:

Длина: каблука + промеж. части + подмётки = подошвы;
Высота каблука.

Мужская обувь:

Рантовый ботинок:

Носок.
Союзка.
Перфорация.
Закрепка.
Блочки, крючок.
Подблочник.
Язычок.
Берца: задний шов; задняя накладка; свободный верхний и
передний край.
Основная подкладка.
Штаферка.
Внутренний ремень.
Наружный ремень (задинка).
Задник.
Шов: берцы и задника; союзки.
Рельефная строчка.
Подпяточник.
Каблук.
Набойка.
Голенок.
Задник.
Стелька (губа стельки).
Простилка.
Рант.
Жесткий подносок.
Подошва (однослойная, двухслойная).

Сандалета:

Носочная часть.
Ремни союзки.
Перфорация.
Рельефная строчка.
Ремни задней части.
Застёжка.

Каблук.
Подошва.

Полуботинки:

(со шнурками и вставкой на союзке; безшнурковый)

Носочная часть.

Союзка.

Шов союзки.

Рельефная строчка.

Перфорация.

Блочок, крючок.

Язычок.

Закрепка.

Заклёпка.

Шнурок.

Берца: задний шов; задняя накладка; свободный верхний и передний край; резинка на берце.

Каблук.

Рант.

Подошва.

Женская обувь:

Туфли: с вырезом "лодочка" на тонком высоком каблуке;
закрытые на толстом наборном, средней высоты каблуке;
с закрытыми носочной и пяточной частями, открытой голеночной, на монолитной подошве.

Босоножка ремешковая.

Сабо: с закрытой носочной и открытой пяточной частями;
с открытой носочной и пяточной частями.

Сандалия.

Шлёпанец.

Носочная часть.

Подошва.

Союзка: ремни союзки.

Перфорация.

Рант.

Берца: задний шов; задняя накладка; свободный верхний и передний край.

Шов: берцы и задника; союзки.

Рельефная строчка.

Пяточная часть: открытая пяточная часть.

Голеночная часть.

Накладной чреподъёмный ремень (пяточная часть закрытая).

Подпяточный и чрезподъёмный ремень (пяточная часть открытая).

Застёжка.

Танкетка.

Каблук: верхняя и нижняя часть каблука.

Средняя часть подошвы.

Сапоги (мужские, женские, "луноход", "дутьш") и полусопожки:

Перед.

Носочная часть.

Рант.

Подъёмная часть.

Голенище: верхняя часть голенища.

Передний шов.

Задний шов с прошивкой.

Язычок.

Ушко (ушки).

Рельефная строчка.

Застёжка-молния.

Пяточная часть.

Каблук: верхняя и нижняя часть каблука.

Подошва: верхняя, нижняя и каблуковая часть
(при монолитной подошве)

Подмётка.

Валенок:

Пучок (носочная часть).

Стопа (подошвенная часть).

Подбойка (пяточная часть).

Подшивка подошвы.

Подъём.

Голенище.

Спортивная обувь (лыжный ботинок, кроссовка, кед, гимнастическая туфля "чешка"):

Носочная часть.

Рант.

Подошва.

Союзка.

Берца.

Блочок.

Язычок.

Задник.

Налодыжник.

Комнатная туфля (тапка, тапочка):

Носочная часть.

Союзка: вставка на союзке.

Рант.

Берца: резинка на берце.

Задняя часть: задник.

Подошва (типа "танкетка").

Детская обувь:

Носочная часть.

Перфорация.

Подъёмная часть.

Голенище.

Союзка: вставка на союзке.

Рант.

Берца: резинка на берце.

Заклёпки.

Блочок, крючок.

Шнурки.

Ленты.

Задняя часть: задник.

Чрезподъёмный ремень.

Подошва.

Каблук.

Перчатки:

Тыльная сторона:

Пальцы.

Цвикель (промежуточная часть).

Тыльная сторона корпуса.

Ладонная сторона:

Клинья.

Большой палец.

Ладонная сторона корпуса.

Разрез.

Застёжка.

Подолик (нижняя часть корпуса).

Головные уборы:

Донышко (клин).

Головка (передняя и задняя часть головки, клин).

Клин головки.
Вырез на задней части головки.
Резинка.
Стенка (передняя и задняя часть стенки).
Козырёк.
Бортик (бортик-резинка, натыльник).
Комбинированный бортик.
Отворот (вязанный головной убор).
Наушники.
Завязки.
Пуговица.
"Антенка".
Помпоны.
Полоска (шляпа).
Стойка.
Тулья.
Застёжка бортика.
Рельефная (отделочная) строчка.
Поля (шляпы).
Замин (шляпы).
Подкладка.
Налобник.
Торговая марка.
Кант.
Спинка.
Тулья.
Ремешок.
Квартирка (правая, левая, шов передний и задний).
Козырёк.
Шлёвка.
Околыш.
Лента (бескозырки).
Части: лобная, ушная, затылочная.
Затылочный и лобный шов (пилотки).
Колпак (пилотки).
Поля.
"Пистоны".
Полоска.

Парики и шиньоны:

Парик: мужской, женский, исторический, трюковой; открытый (волосы назад); закрытый (имеет чёлку); тресованный, тамбурованный, комбинированный.

Шиньон: форма, конфигурация, размер; тресованный, тамбурованный, комбинированный. Накладка: имитирующая бороду, усы, бакенбарды; тюль, тамбуровка и креперование волос. Волосы, шерсть животных, искусственные волосы; причёска из волос.

Монтюр (матерчатая основа): цельный (тесьма и тюль, шёлковый газ, замша) и комбинированный (тесьма, резинка, тюль); натуральная латексная основа (вклеенный волос); каркас (стальные пластинки, пружинки, вата, проволока).

Тамбуровка: скрепление волоса с монтюром.

Трес: 3 нити; волосы, вплетённых своими головками в нити; концы волос, бахрому волос; коса, локон и длинная борода.

Крепе: 2 нити; волосы, заплетённые между нитками в косичку; концы волос, бахрому волос; тамбуровка усов, бород, бакенбард; наклейка растительности на лицо.

ВИДЫ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ

Тканые материалы

Атлас	- ткань со скользкой, гладкой и блестящей поверхностью, матовой изнанкой.
Байка	- толстая, прочная, тяжелая хлопчатобумажная ткань с начесом с обеих сторон.
Бархат	- низковорсовая ткань.
Батист	- очень тонкая и мягкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.
Бобрик	- шерстяная ткань, с густым коротким стриженным стоячим ворсом.
Букле	- шерстяная ткань рельефного рисунка с узелковой или петельной поверхностью.
Бумазея	- хлопчатобумажная прочная, плотная ткань, с начесом на одной стороне, гладкая часть преимущественно с набивным рисунком.
Бязь	- хлопчатобумажная, прочная, чаще однотонная ткань, полотняного переплетения.
Вельвет	- ткань в рельефный рубчик.
Вельветон	- "обезьянья кожа" - хлопчатобумажная ткань с бархатистой поверхностью, очень плотная, с лицевой стороны валяная с густым ворсом.
Велюр	- хлопчатобумажная, шерстяная или шелковая ткань с поверхностью наподобие бархата, но более мягкая. Гипюр - тонкая, полупрозрачная ткань, с выпуклым кружевным рисунком, "кружевное полотно".
Дамаст	- хлопчатобумажная или шелковая ткань, на блестящем (атласном) фоне матовый рисунок.
Драп	- шерстяная или полушерстяная мягкая и толстая ткань с небольшим начесом.
Габардин	- шерстяная или полушерстяная ткань в тонкий диагональный рубчик.
Кашемир	- шерстяная или полушерстяная мягкая и легкая ткань с четко выступающим тонким диагональным рубчиком.
Креп	- общее название тканей из любого материала с мелкошероховатой теневой поверхностью.
Крепдешин	- однотонная или набивная натуральная шелковая ткань с матовым блеском, тонкая, легкая.

Маренго	- шерстяная, меланжированная ткань от темно-серого до чёрного основного тона.
Муар	- шелковая ткань с блестящим рисунком на матовом фоне, напоминающим продольный разрез древесины.
Парча	- ткань с включениями металлических нитей, со сложным рисунком.
Пепита	- ткань в мелкую клеточку.
Пике	- хлопчатобумажная или шелковая ткань, лицевая поверхность имеет рельефный рисунок в виде рубчиков или узора "соты".
Плюш	- ткань с длинноворсовым начесом наподобие бархата.
Ратин	- плотная шерстяная ткань с диагоналевой полоской.
Репс	- общее название для любой ткани из любого волокна с поперечными полосками.
Саржа	- блестящая ткань из шелка в смеси с хлопком или штапелем, с диагоналевым рубчиком.
Сатин	- хлопчатобумажная ткань с гладкой блестящей поверхностью.
Ситец	- однотонная или набивная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.
Сукно	- общее название шерстяных или полушерстяных валяных тканей.
Твид	- шерстяная ткань разноцветная, редкого переплетения, похожая на домотканную.
Трико	- шерстяная или полушерстяная ткань, средней толщины, мягкая, эластичная, с ворсистой поверхностью.
Фланель	- хлопчатобумажная или шерстяная, мягкая ткань, ворсовая с обеих сторон.
Фротe	- "махровая", хлопчатобумажная ткань, с обеих сторон покрыта тонкими петельками.
Шифон	- тонкая ткань из шелка, легкая, с матовой поверхностью.
Шотландка	- клетчатая ткань.
Трикотажное полотно.	
Вязаное вручную полотно.	
Искусственные и синтетические ткани.	

Натуральный мех.

Указываются наименование, вид и цвет волосяного покрова шкурки.

Барсук - грубый волосяной покров серебристого или буровато-серого цвета, состоящий из частой, щетинистой, упругой ости и довольно редкого пуха; череве покрыто редким, низким волосом чёрно-бурого цвета.

Белка - волос шкурки мягкий, густой, окраска хребта и боков зимой пепельно-серая различной темноты, иногда с рыжеватым или бурова-

тым оттенком, черево белое. Пышный с расчесанным на стороны волосом хвост окрашен в чёрный, бурый, красный или серый цвет. Летняя окраска хребта и боков - от светло-рыжей до черно-бурой.

Бобр - высокая, грубая, блестящая ость и очень густой, шелковистый пух. Окраска меха варьирует от кофейно-коричневой до темно-бурой.

Волк - цвет волосяного покрова варьируется от светло-желтого или ржаво-бурого до голубовато-серого; хвост мягкий, пышный.

Выдра - волосяной покров низкий, ровный, блестящий, с частой грубой остью и очень плотным шелковистым пухом. Окраска меха хребта темно- или светло-коричневая, светлеющая к череву.

Енот, енотовидная собака - волосяной покров очень пышный, густой, но, грубоватый, ржаво-бурого или серо-песочного цвета; хвост пышный, короткий.

Енот-полоскун - волосяной покров средней высоты, густой, мягкий, бурого или. буровато-серого цвета; хвост длинный, хорошо опушен, с темными поперечными кольцами на бледно-желтом фоне.

Заяц: заяц-русак имеет пышный и густой слегка курчавый волосяной покров серого цвета, пуховые волосы на хребте с ярко выраженным чёрным поясом, ость слегка волнистая; заяц-беляк имеет волосяной покров высокий, густой, мягкий, чисто белого цвета (летом - ржаво-бурого).

Каракуль - шкурка покрыта коротким плотным упругим блестящим (иногда матовым) волосом, образующим завитки различной формы. Цвет разнообразен: чёрный, серый, коричневый, может быть неравномерная окраска - от темно-коричневого или коричневого с постепенным переходом к золотисто-бронзовому, янтарному и светло-кремовому цвету.

Каракульча-блестящий низкий волосяной покров с четко выраженные рисунком муара.

Козлик - обычно стекловидно-блестящий, реже матовый волосяной покров, серо-голубого цвета, может образовывать муаристый рисунок или отлив, быть волнистым или гладким.

Колонок - густой, блестящий волосяной покров средней длины, однотонного охристо-рыжего цвета с незначительным посветлением на боках и череве.

Котик морской - в зависимости от пола и возраста у шкур морского котика изменяется окраска волосяного покрова. Для меховых изделий обычно используются шкуры с низким волосяным покровом из грубой ости и плотного пуха, хребет коричневатого-серого цвета, черево темно-каштановое.

Кролик - различают коротковолосные и длинноволосные породы; волосы могут быть белого, светло-серого, темно-серого и чёрного цветов.

Куница - мягкая, имеет пышный, мягкий волосяной покров, который может быть голубым, темно-голубым, песочным, темно-песочным;

горская, имеет грубоватый и менее густой волосяной покров темно-голубого или темно-песочного цвета.

Лисица - в зависимости от окраски волоса делят на виды: красная, сиводушка и крестовка, серебристо-чёрная, чёрно-бурая. Красная - густой шелковистый и длинный волосяной покров ярко-красного, ярко-рыжего, светло-песчано-желтого, красно-серого, серого цветов. Сиводушка шкурка серого или бурого цвета, "крест" на плечах буро-рыжего цвета. Крестовка - шкурка темно-бурого или темно-серого цвета, "крест" чёрный или чёрно-бурый, иногда с легким серебром. Серебристо-чёрная - шкурка покрыта серебристо-чёрным или чёрным волосяным покровом. Чёрно-бурая - окраска от чёрной до почти чёрной с буроватым оттенком при наличии серебристых волос.

Норка - шкурка покрыта сравнительно невысоким, ровным, густым волосяным покровом из частой блестящей ости и плотного, шелковистого пух. Окраска равномерного темно-каштанового или рыжевато-коричневого цвета. Искусственно выведенная окраска - серебристая, серебристо-голубая, голубая, бежево-дымчатая, светло-коричневая с голубовато-лиловатым оттенком, бледно-коричнево-дымчатая с розовым оттенком, белая, бежевая, коричневая с голубовато-серым оттенком, светло-коричневая с дымчато-голубым оттенком.

Нутрия - волосяной покров с длинными кроющими волосами, защищающими густой и очень нежный пух. Окраска - коричнево-серая различных оттенков, искусственно выведенная - перламутровая, серебристая, бежевая, золотистая, белая, чёрная.

Овчина - различается овчина шубная, меховая, мерлушка или смушка. Шубная - шкурка грубошерстных овец с неоднородной (смешанной) шерстью длиной не менее 2,5 см. Меховая - шкуры тонкорунных, полутонкорунных, тонкорунно-грубошерстных овец используются для изготовления различных видов мехового товара, имитирующего натуральные меха (выдра, нутрия, котик и др.). В торговле и среди населения меховые овчины известны под названием цигейки. Мерлушка - шкурка покрыта рослым, поднявшимся над кожей волосяным покровом, волосы которого закручены в мало упругие, слабо оформленные завитки. Смушка - шкурка покрыта мягким, слабо блестящим или матовым, довольно плотным волосяным покровом, который образует рыхлые, мало упругие завитки различной формы. У мерлушки волосяной покров более грубый, чем у смушки. Цвет неокрашенной овчины - серый, голубовато-серый, чёрный, рыжий, белый, пестрый, неоднородный. Окрашивается обычно в однотонные чёрные и коричневые цвета, а также серые и бежевые.

Олень-пыжик - пышный, мягкий, блестящий, с высокой, частой, упругой остью и хорошо развитым пухом волосяной покров, цвет однотонный - темно-коричневый, коричневый; пестрый с пятнами на волосяном покрове.

Ондатра - густой, средней высоты, довольно мягкий волосистой покров из высокой, сильно выдающейся над пухом, упругой блестящей ости и очень плотного шелковистого пуха. Обычно окрашена по хребту в темно-коричневый, на боках - в светло-коричневый с золотистым оттенком, на череве - в серебристо-белый цвет. Может быть покрашена в чёрный, бежевый и коричневый цвета.

Песец - волосистой покров высокий, густой и шелковистый с длинной, мягкой, образующей красивую "вуаль" меха остью и очень плотным пухом. Окраска - белая, голубая, светло- и темно-голубая, светло-серая.

Рысь - высокий и мягкий волосистой покров, цвет волоса меняется от светло-серого до ярко-рыжего. Шкуры делят на однотонные и пятнистые - с ярко выраженным рисунком из чёрных пятен.

Собака - в зависимости от породы шкурки бывают с высоким или средней высоты, мягким, густым волосистым покровом, с частой, упругой остью и плотным пухом; с густым, но низким волосистым покровом, с короткой остью и густым, но низким пухом; с низким редким волосистым покровом, почти без пуха. Окраска шкурок собак крайне разнообразна (серая, желтая, чёрная, белая, пестрая и др.).

Соболь - пышный, шелковистый и блестящий волосистой покров, цвет волоса от песчано-желтого до чёрного.

Сурок - низкий волосистой покров, слабо выдающийся над пухом, однако у тарбагана по сравнению с сурком волосистой покров более длинный и приподнятый над пухом. Цвет - желто-песочный, рыже-красный, буровато серый.

Тюлень (нерпа) - волосистой покров мягкий и низкий, окрашен по спине в серебристо-серый цвет; череве светло-серое. На светло-сером фоне могут быть пятна темного цвета, окруженные светлой каймой (кольчатая нерпа).

Хорь - довольно высокий, мягкий, хотя и не очень плотный волосистой покров; имеет светлую подпушь пуховых волос и редколежащие темные остевые волосы. Различают белого и чёрного хоря, у первого окраска хребта и черева светлее, у чёрного ость более густая и тёмная.

Виды материалов для обуви

Натуральная кожа (юфть, хром, лайка).

Искусственная кожа.

Замша (натуральная и искусственная).

Ткань.

Кирза (толстая плотная ткань, пропитанная для предохранения от влаги особым составом и используемая для голенищ)

Трикотажное полотно.

Искусственные материалы.

Нетканые материалы.

Фетр - тонкий, плотный войлок.

Резина.

Комбинированный материал - указываются виды используемых материалов и детали из них.

Виды материалов головных для уборов

Натуральный мех.

Искусственный синтетический мех.

Кожа (кожзаменитель).

Замша (искусственная замша).

Натуральные ткани.

Искусственные и синтетические ткани.

Фетр - тонкий, плотный войлок.

Трикотажное полотно.

Вязаное вручную полотно (обычно более крупной вязки, чем трикотажное).

Соломенная тесьма.

Тесьма из искусственных материалов.

Комбинированный - указываются виды используемых материалов и детали головных уборов, из них изготовленных.

"КРАТКАЯ ШКАЛА ЦВЕТОВ"

Г.Г.Автандилов

(Практическое пособие для судебно-медицинских
экспертов и патологоанатомов)

НИИ судебной медицины МЗ СССР

М., 1962. - 18 с.

Данная шкала (цветовая линейка) состоит из 47 основных спектральных цветов (помещены в середине каждой группы) и оттенков (бледного и тёмного - выше и ниже):

- "1. Очень бледно-красный (бледно-розовый)
Бледно-красный (розовый)
Светло-красный
КРАСНЫЙ
Тёмновато-красный
Тёмно-красный
Чёрновато-красный
2. Очень бледно-красно-оранжевый (бледно-розово-оранжевый)
Бледно-красно-оранжевый (розово-оранжевый)
Светло-красно-оранжевый
КРАСНО-ОРАНЖЕВЫЙ
Тёмновато-красно-оранжевый
Тёмно-красно-оранжевый (каштановый)
Чёрновато-красно-оранжевый (тёмно-каштановый)
3. Очень бледно-оранжевый
Бледно-оранжевый
Светло-оранжевый
ОРАНЖЕВЫЙ
Тёмновато-оранжевый
Тёмно-оранжевый (коричневый)
Чёрновато-оранжевый (тёмно-коричневый)
4. Очень бледно-оранжево-желтый
Бледно-оранжево-желтый
Светло-оранжево-желтый
ОРАНЖЕВО-ЖЕЛТЫЙ
Тёмновато-оранжево-желтый
Тёмно-оранжево-желтый (бурый)
Чёрновато-оранжево-желтый (тёмно-бурый)

5. Очень бледно-желтый
Бледно-желтый
Светло-желтый
ЖЕЛТЫЙ
Тёмновато-желтый
Тёмно-желтый (оливковый)
Чёрновато-желтый (тёмно-оливковый)
6. Очень бледно-жёлто-зеленый
Бледно-жёлто-зеленый
Светло-жёлто-зеленый
ЖЁЛТО-ЗЕЛЕНый
Тёмновато-жёлто-зеленый
Тёмно-жёлто-зеленый
Чёрновато-жёлто-зеленый
7. Очень бледно-зелёный
Бледно-зелёный
Светло-зелёный
ЗЕЛЁный
Тёмновато-зелёный
Тёмно-зелёный
Чёрновато-зелёный
8. Очень бледно-голубой
Бледно-голубой
Светло-голубой
ГОЛУБОй
Тёмновато-голубой
Тёмно-голубой
Чёрновато-голубой
9. Очень бледно-синий (лазурный)
Бледно-синий (тёмно-лазурный)
Светло-синий
СИНИй
Тёмновато-синий
Тёмно-синий
Чёрновато-синий
10. Очень бледно-сине-фиолетовый
Бледно-сине-фиолетовый
Светло-сине-фиолетовый
СИНЕ-ФИОЛЕТОВый
Тёмновато-сине-фиолетовый
Тёмно-сине-фиолетовый
Чёрновато-сине-фиолетовый

11. Очень бледно-фиолетовый
Бледно-фиолетовый
Светло-фиолетовый
ФИОЛЕТОВЫЙ
Тёмновато-фиолетовый
Тёмно-фиолетовый
Чёрновато-фиолетовый
12. Очень бледно-фиолетово-пурпурный
Бледно-фиолетово-пурпурный
Светло-фиолетово-пурпурный
ФИОЛЕТОВО-ПУРПУРНЫЙ
Тёмновато-фиолетово-пурпурный
Тёмно-фиолетово-пурпурный
Чёрновато-фиолетово-пурпурный
13. Очень бледно-пурпурный (лиловый)
Бледно-пурпурный (тёмно-лиловый)
Светло-пурпурный
ПУРПУРНЫЙ (БАГРЯНЫЙ)
Тёмновато-пурпурный
Тёмно-пурпурный
Чёрновато-пурпурный
14. Очень бледно-пурпурно-красный
Бледно-пурпурно-красный
Светло-пурпурно-красный
ПУРПУРНО-КРАСНЫЙ (АЛЫЙ)
Тёмновато-пурпурно-красный
Тёмно-пурпурно-красный
Чёрновато-пурпурно-красный
15. Белый
Очень бледно-серый
Бледно-серый
Светло-серый
СЕРЫЙ
Тёмновато-серый
Тёмно-серый
Чёрноватый
Чёрный"

ПРИМЕРЫ ОПИСАНИЯ ПОВРЕЖДЕНИЙ ОДЕЖДЫ

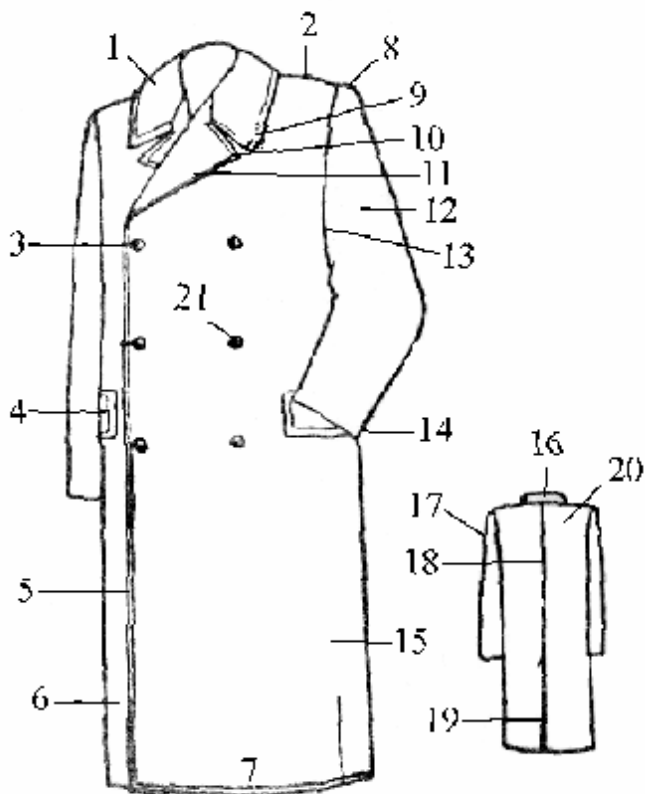
1. Исследование пиджака.

Пиджак мужской серо-голубого цвета, двубортный, из полусерстяной ткани. На правой и левой полках пиджака имеются по три пуговицы из жёлтого металла и соответствующее им количество прорезей, оверложка которых цела. На правой и левой поле имеется по одному горизонтальному врезному карману с клапаном. На изнаночной стороне - по одному горизонтальному врезному карману. Ширина спинки между швами втачки рукавов 50 см. Длина спинки от шва втачки ворота до низа 80 см, длина рукавов от шва втачки до низа по 74 см. Ткань пиджака со следами незначительного износа в виде участков истирания краев рукавов, лицевой поверхности карманов обеих пол. В верхней части левой полы, в 10 см от левого плечевого шва и в 17 см от шва втачки левого рукава, имеется сквозное повреждение (обозначено N 1) круглой формы, диаметром 1 см, с относительно ровными, незначительно разволокнёнными краями. Нити по краям в виде истончающихся метелочек, вывернуты внутрь (к изнаночной стороне). При сопоставлении краев повреждения определяется дефект ткани круглой формы, диаметром 0,9 см. По краям повреждения имеется поясok тёмно-серого загрязнения шириной от 0,2 см - по верхнему краю, до 0,1 см - по нижнему краю (все ориентиры даны при условии правильного вертикального расположения пиджака на проволочном манекене). Ткань по краям и вокруг повреждения N 1 без каких-либо загрязнений и наложений. На левой половине спинки в 28 см от левого плечевого шва и в 13 см от срединного шва спинки, расположено повреждение (N 2) прямолинейно-щелевидной формы, размерами 1,5x1 см, с неровными, значительно разволокнёнными краями. Краевые нити не истончены, вывернуты наружу. При сопоставлении краев дефекта ткани не определяется. На лицевой и изнаночной поверхности пиджака вокруг и ниже повреждения N 2 имеются участки ткани, покрытые веществом буровато-красного цвета (похожим на кровь), полностью пропитывающим и уплотняющим ткань, а также аналогичные потеки (в направлении сверху-вниз). Каких-либо других загрязнений и наложений на ткани по краям и вокруг повреждения N 2 не имеется.

2. Исследование брюк.

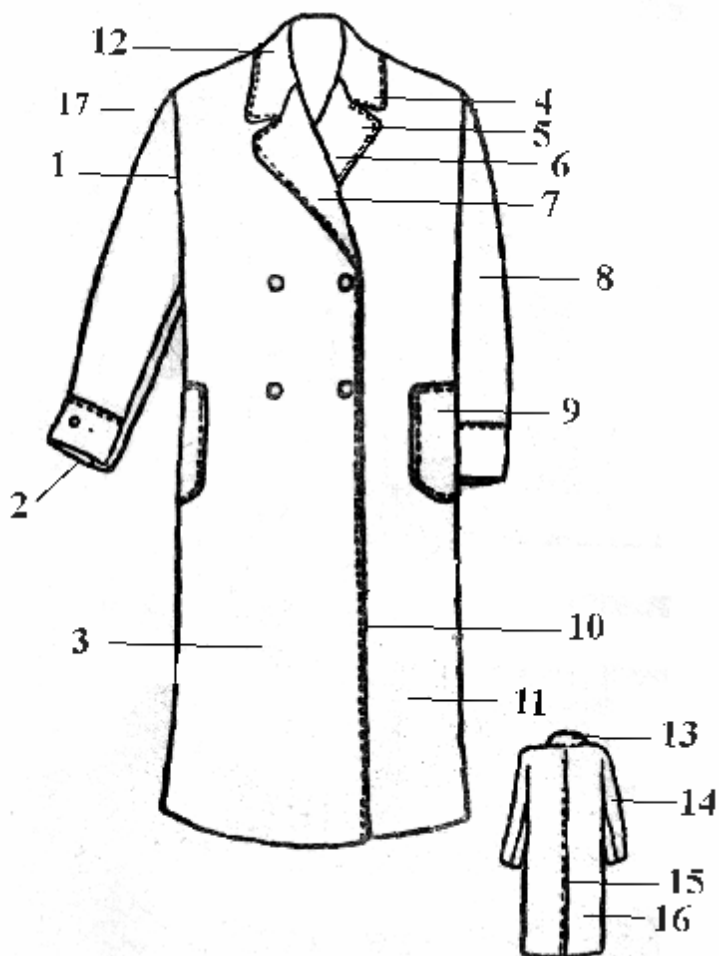
Брюки мужские чёрные, из синтетической ткани, с вертикальными складками-стрелками. На откосе имеются четыре чёрных пластмассовых пуговицы. На задней правой половине брюк имеется горизонтальный врезной карман с клапаном на чёрной пластмассовой пуговице, на боковой поверхности передних половинок по одному косому врезному карману. Длина окружности пояса 96 см, длина брюк от верхнего края пояса до низа 109 см. Ткань брюк со следами незначительного истирания в области карманов и низа штанин. На передней правой половине брюк в 66 см от низа (в 42 см от шва втачки пояса) и в 17 см от бокового шва расположено сквозное повреждение ткани дугообразной формы (открытой вправо), размерами 1,9х0,3 см. Длинник повреждения ориентирован на 2 и 7 часов условного циферблата. Края повреждения относительно ровные, хорошо сопоставляемые, без дефекта ткани. Верхний конец повреждения "М"-образный, с разволокнёнными нитями. Нижний конец в виде острого угла. Концы краевых нитей расположены на одном уровне, не истончены и практически не разволокнены. Каких-либо загрязнений и наложений на ткани по краям и вокруг повреждения нет.

СХЕМАТИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧАСТЕЙ И ДЕТАЛЕЙ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ ---



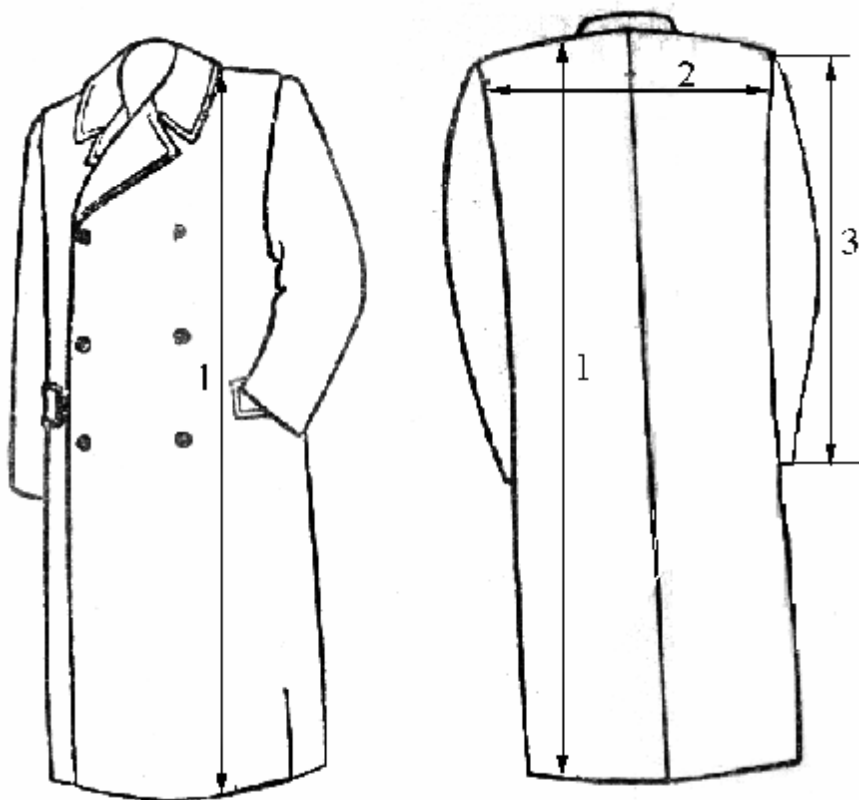
ПАЛЬТО

1 - воротник; 2 - плечевой шов; 3 - пройма; 4 - клапан кармана; 5 - край борта; 6 - правая пола; 7 - низ пальто; 8 - петля лацкана; 9 - угол воротника; 10 - окат; 11 - угол лацкана; 12 - лацкан; 13 - рукав; 14 - пуговицы; 15 - петля; 16 - низ рукава; 17 - боковой шов; 18 - левая пола; 19 - воротник; 20 - спинка; 21 - локтевой шов; 22 - шов спинки; 23 - шлица.



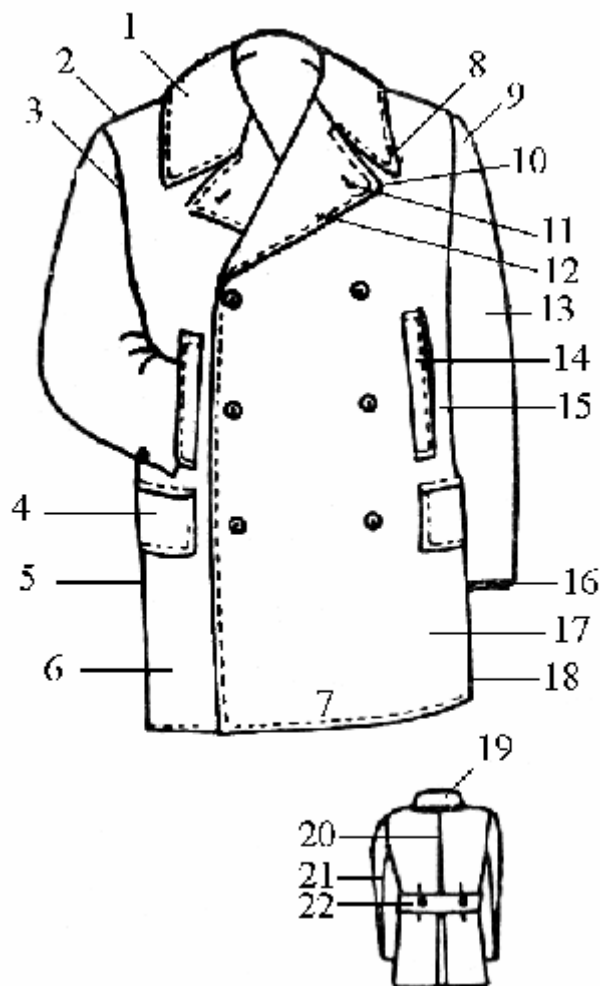
ПАЛЬТО ДЕМИСЕЗОННОЕ И ЛЕТНЕЕ (ЖЕНСКОЕ)

1 - пройма; 2 - низ рукава; 3 - правая пола; 4 - угол воротника; 5 - угол лацкана; 6 - лацкан; 7 - отвал фасона; 8, 14 - рукав; 9 - карман; 10 - край борта; 11 - левая пола; 12, 13 - воротник; 15 - шов спинки; 16 - спинка; 17 - окат.



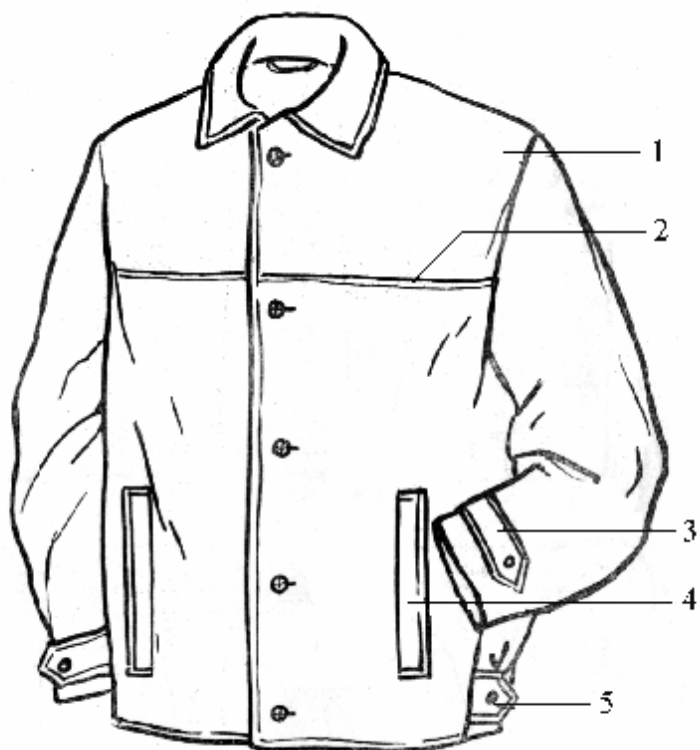
РАЗМЕРЫ ПАЛЬТО

1 - длина пальто; 2 - ширина между швами рукавов; 3 - длина рукава



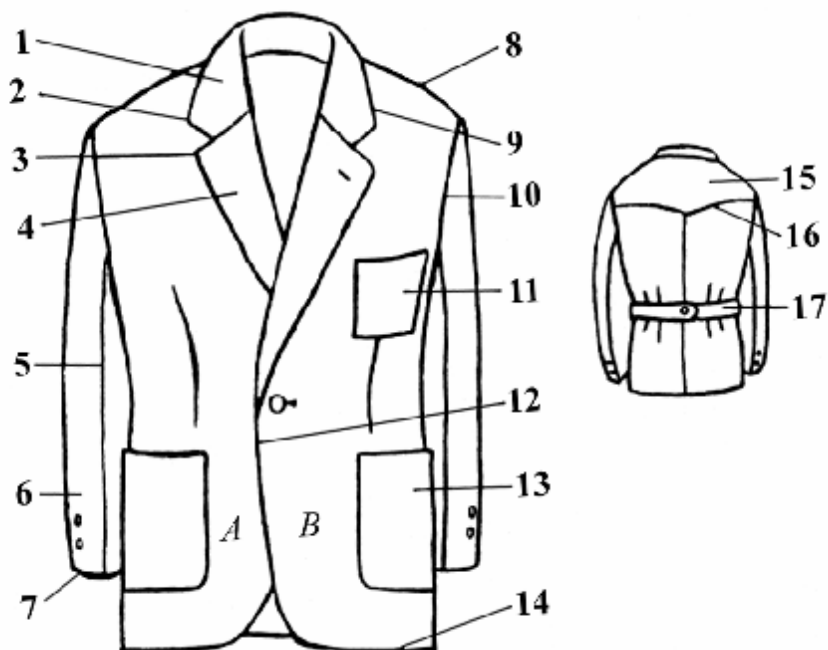
ПОЛУПАЛЬТО

1 - воротник; 2 - плечевой шов; 3 - пройма; 4 - клапан кармана; 5 - боковой шов; 6 - правая пола; 7 - низ полупальто; 8 - угол воротника; 9 - окат; 10 - угол лацкана; 11 - петля лацкана; 12 - лацкан; 13 - рукав; 14 - листочка кармана; 15 - муфтовой карман; 16 - низ рукава; 17 - левая пола; 18 - боковой шов; 19 - воротник; 20 - шов спинки; 21 - локтевой шов; 22 - хлястик.



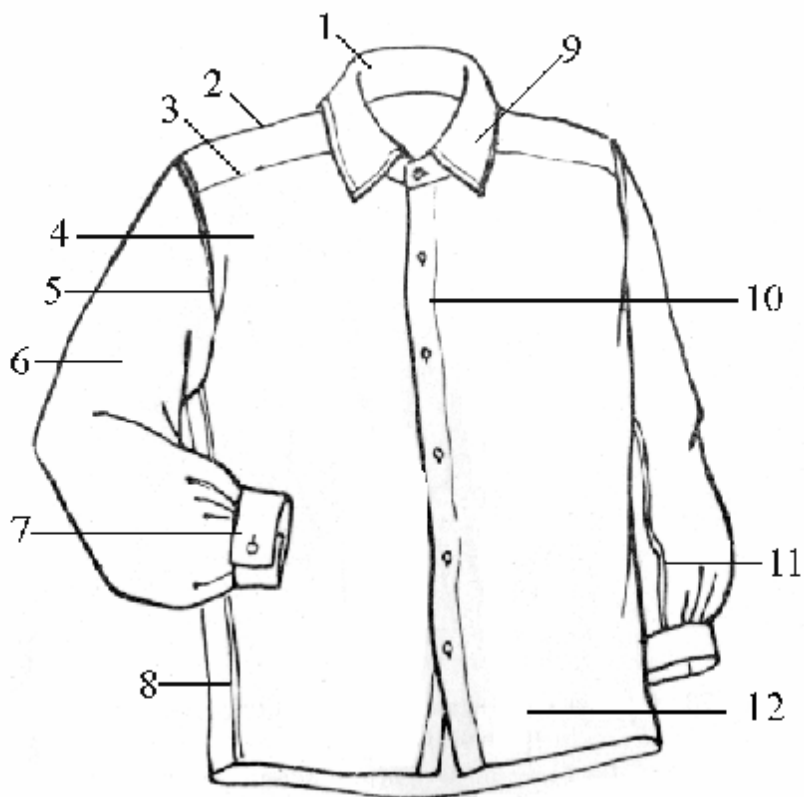
КУРТКА СПОРТИВНАЯ

1 - кокетка; 2 - шов края кокетки; 3 - хлястик рукава; 4 - листочка;
5 - хлястик.



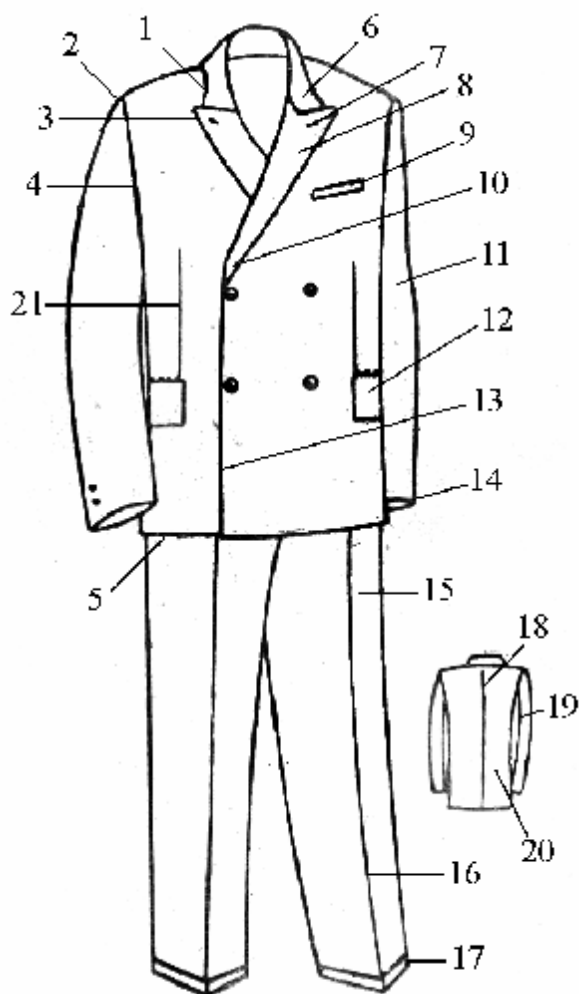
ПИДЖАК

A – правая пола пиджака; *B* – левая пола пиджака; 1 – воротник; 2 – угол воротника; 3 – угол лацкана; 4 – лацкан; 5 – шов рукава; 6 – рукав; 7 – низ рукава; 8 – плечевой шов; 9 – край воротника; 10 – пройма; 11 – нагрудный карман; 12 – край борта; 13 – накладной карман; 14 – низ пиджака; 15 – кокетка (гестка); 16 – шов кокетки; 17 – хлястик.



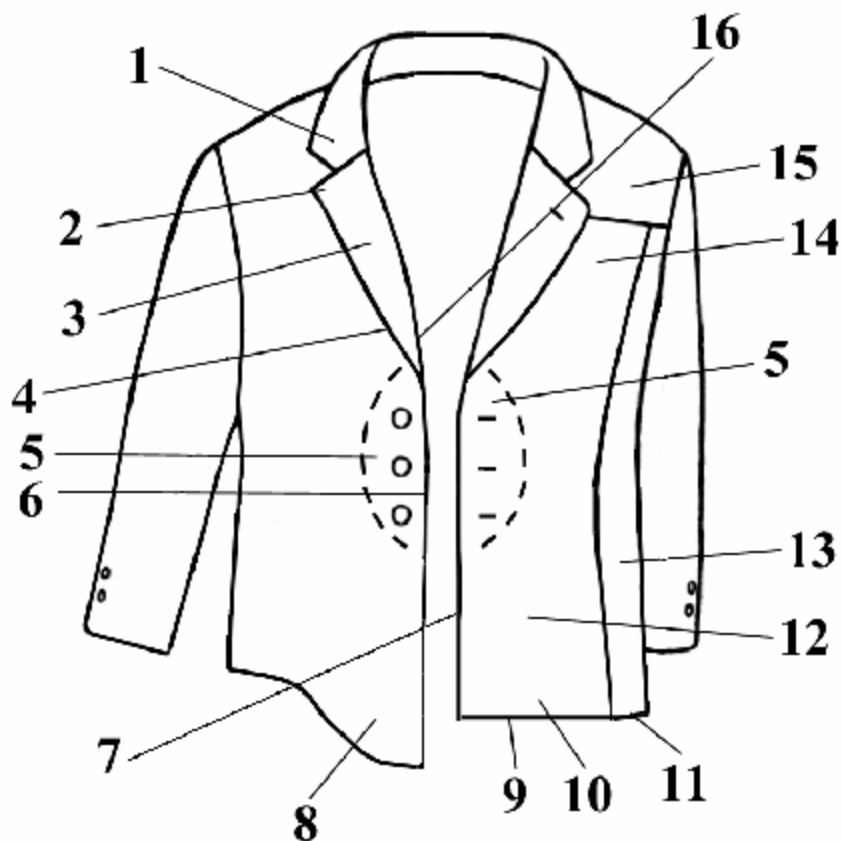
СОРОЧКА ВЕРХНЯЯ МУЖСКАЯ

1 - горловина; 2 - плечевой шов; 3 - планка; 4 - полка; 5 - пройма;
 6 - рукав; 7 - манжет; 8 - боковой шов; 9 - воротник; 10 - планка;
 11 - передний шов рукава; 12 -пола.



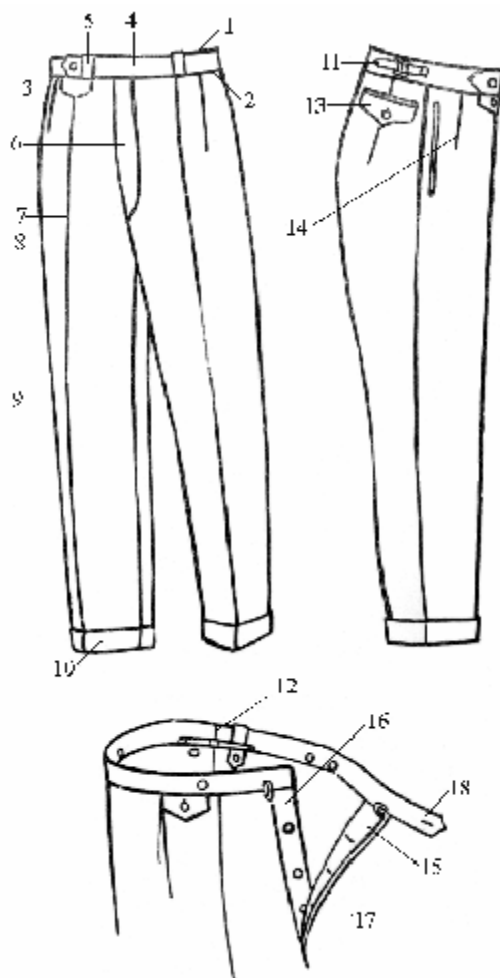
КОСТЮМ МУЖСКОЙ

1 - угол воротника; 2 - окат; 3 - угол лацкана; 4 - пройма; 5 - низ пиджака; 6 - воротник; 7 - петля лацкана; 8 - лацкан; 9 - листочка; 10 - отвал фасона; 11 - рукав; 12 - клапан кармана; 13 - край борта; 14 - низ рукава; 15 - брюки; 16 - передняя вертикальная складка-стрелка; 17 - манжета; 18 - шов спинки; 19 - локтевой шов; 20 - спинка; 21 - вытачка.



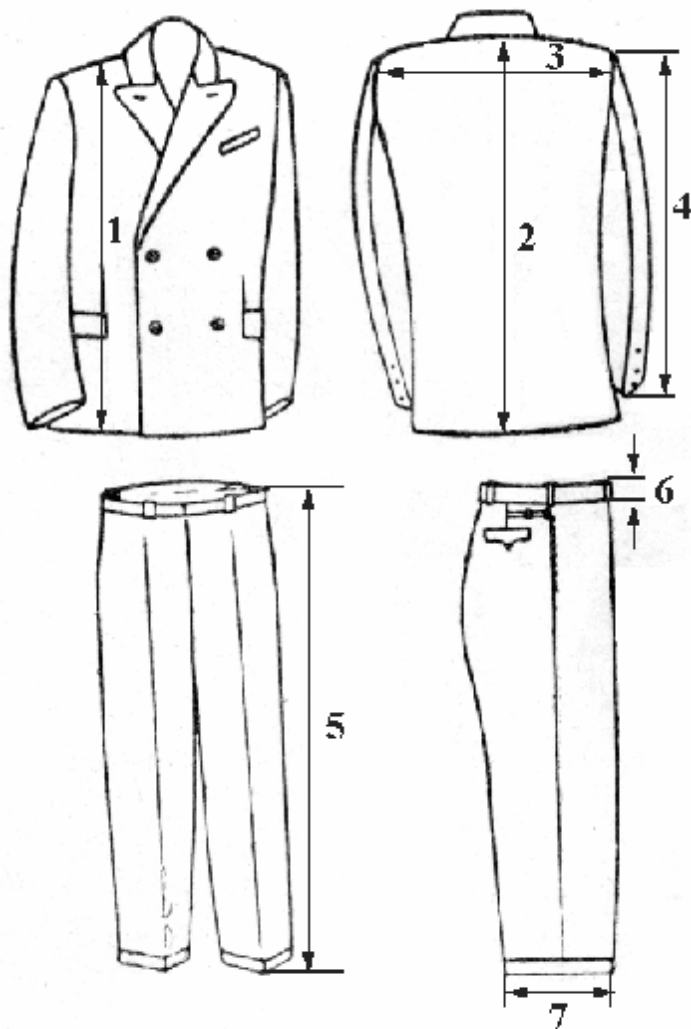
РАСПОЛОЖЕНИЕ И ВЗАИМНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЧАСТЕЙ И ДЕТАЛЕЙ УСЛОВНОГО ПРЕДМЕТА ОДЕЖДЫ

1. Воротник. 2. Угол (уступ) лацкана. 3. Отворот лацкана. 4. Срез лацкана. 5. Борт. 6. Край борта. 7. Боковой край полы. 8. Фалда. 9. Нижний край и срез полы. 10. Низ полы. 11. Срез полочки. 12. Пола. 13. Боковая отрезная деталь полочки. 14. Полка (полочка) передняя деталь. 15. Кокетка. 16. Отвал фасона.



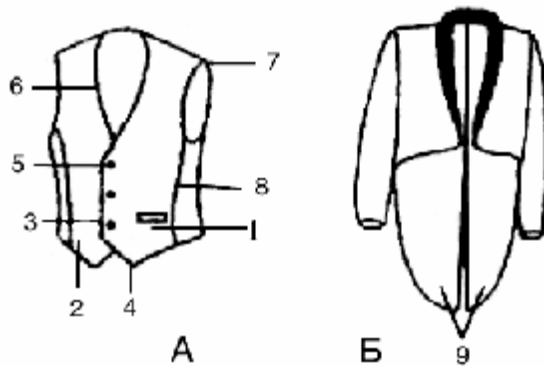
БРЮКИ

1 - верхний край пояса; 2 - шов втачки пояса; 3 - часовой карман с клапаном; 4 - пояс; 5 - шлевка для поясного ремня; 6 - гульфик (бант); 7 - передняя вертикальная складка-стрелка; 8 - внутренний (шаговый) шов; 9 - наружный боковой шов; 10 - манжета; 11 - затяжник с пряжкой; 12 - шов задний (сидения); 13 - клапан заднего кармана; 14 - вытачка; 15 - гульфик; 16 - откос брюк с пуговицами; 17 - подзор; 18 - переходный пояс.



РАЗМЕРЫ ПИДЖАКА И БРЮК

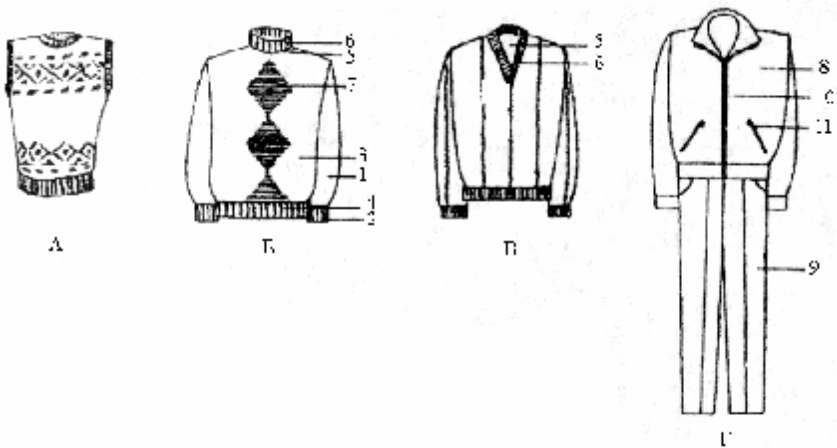
1 - длина пиджака; 2 - длина спинки; 3 - ширина между швами рукавов; 4 - длина рукава; 5 - длина брюк; 6 - ширина пояса; 7 - ширина низа брюк.



МУЖСКАЯ ОДЕЖДА

А — жилет; Б — фрак.

1 — левая полочка; 2 — правая полочка; 3 — срез борта; 4 — срез полочки; 5 — пуговица; 6 — вырез горловины; 7 — пройма; 8 — переднебоковая вытачка; 9 — фалды.



ВЕРХНИЙ ТРИКОТАЖ

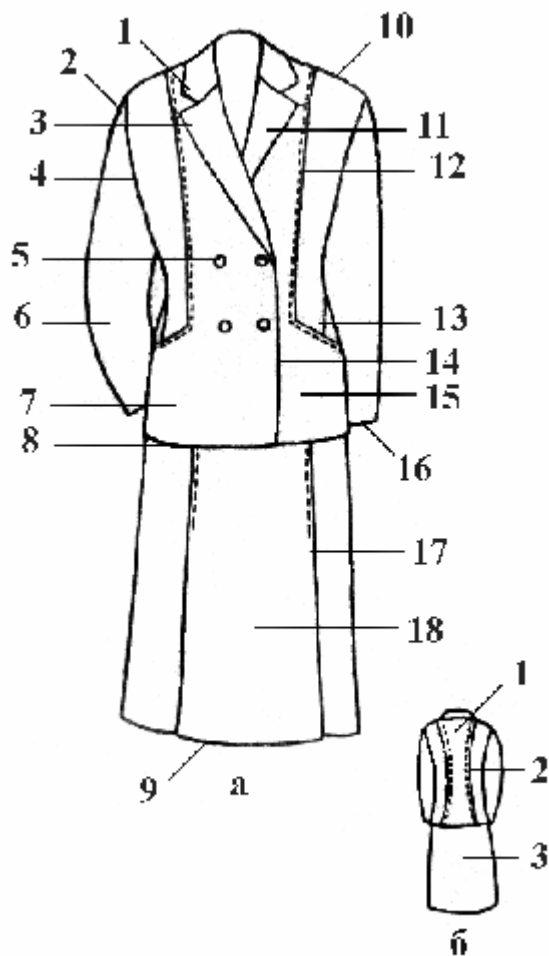
А — безрукавка; Б — пуловер; В — свитер; Г — спортивный костюм;

1 — рукав; 2 — манжета-резинка; 3 — перед; 4 — пояс-резинка; 5 — вырез; 6 — отделка; 7 — орнамент; 8 — куртка; 9 — брюки; 10 — застежка-молния; 11 — карман с застежкой-молнией.



ВЕРХНЯЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

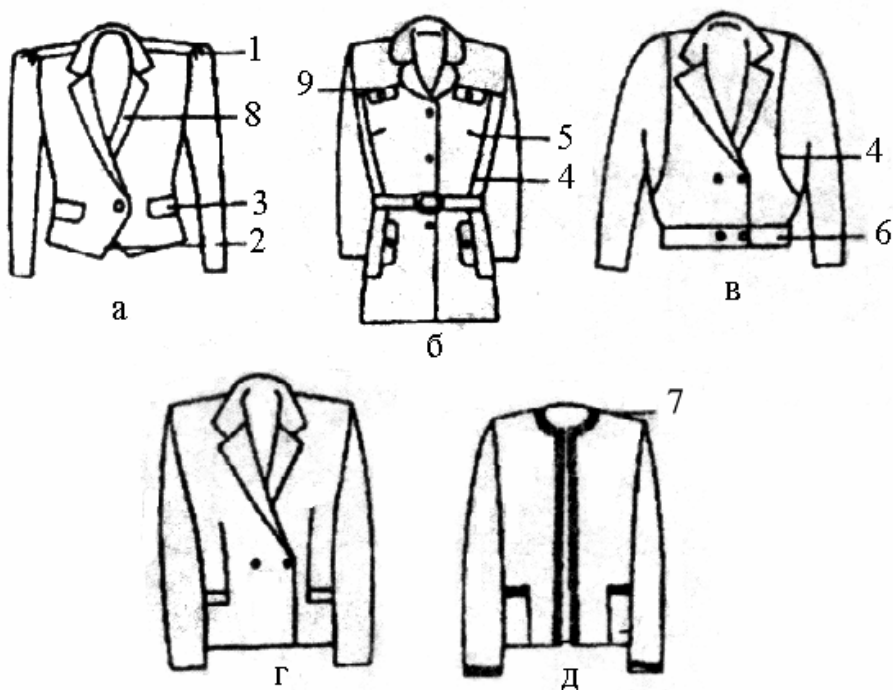
А. Пальто: а – зимнее с меховым воротником; б – демисезонное.
 Б. Дубленка. В. Шуба. Г. Меховой жакет. Д. Свингер. Е. Полупальто.
 Ж. Пелерина. З. Понча. 1 – левая полочка; 2 – декоративный шов полочки; 3 – меховая опушка; 4 – низ полочки; 5 – правая полочка; 6 – срез борта; 7 – меховая опушка рукава; 8 – манжета; 9 – накладной карман; 10 – прорезной карман; 11 – рукав; 12 – пройма; 13 – плечевой шов; 14 – воротник меховой; 15 – пуговица; 16 – боковой шов; 17 – отделка кармана; 18 – пояс; 19 – низ рукава; 20 – фигурная кокетка; 21 – спинка; 22 – меховая пластина; 23 – капюшон.



КОСТЮМ ЖЕНСКИЙ

а - вид спереди: 1 - угол воротника; 2 - окат; 3 - угол лацкана; 4 - пройма; 5 - пуговицы; 6 - рукав; 7 - правая пола; 8 - низ жакета; 9 - низ юбки; 10 - плечевой шов; 11 - лацкан; 12 - фигурная линия полочки; 13 - карман; 14 - край борта; 15 - левая пола; 16 - низ рукава; 17 - боковая складка; 18 - перед юбки.

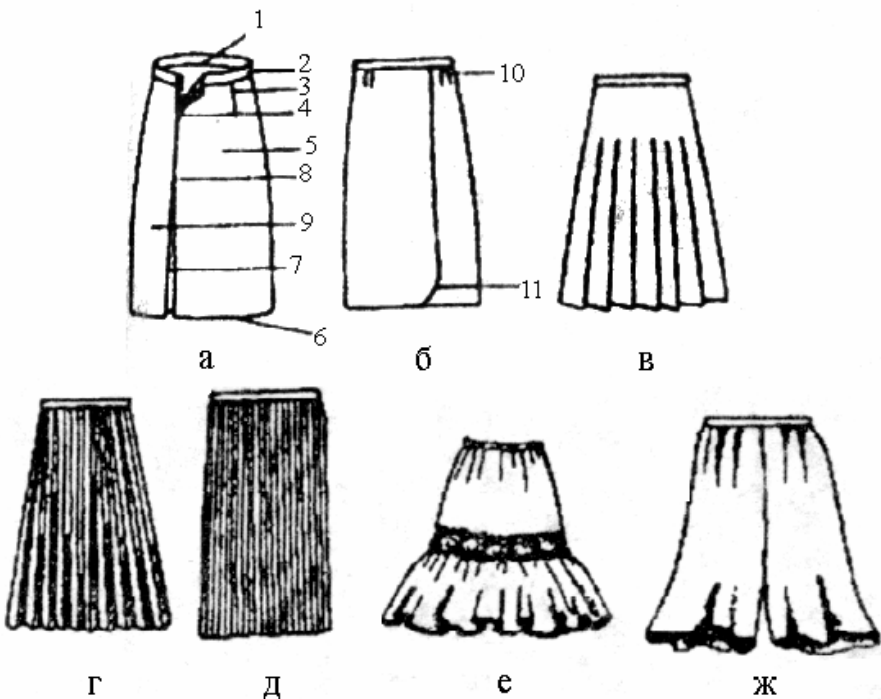
б - вид сзади: 1 - спинка; 2 - рельефные линии; 3 - задняя часть (спинка) юбки.



ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА. ЖАКЕТЫ

а – облегающий; б – кардиган; в – типа «блузон»; г – типа «мужского пиджака»; д – типа «шанель».

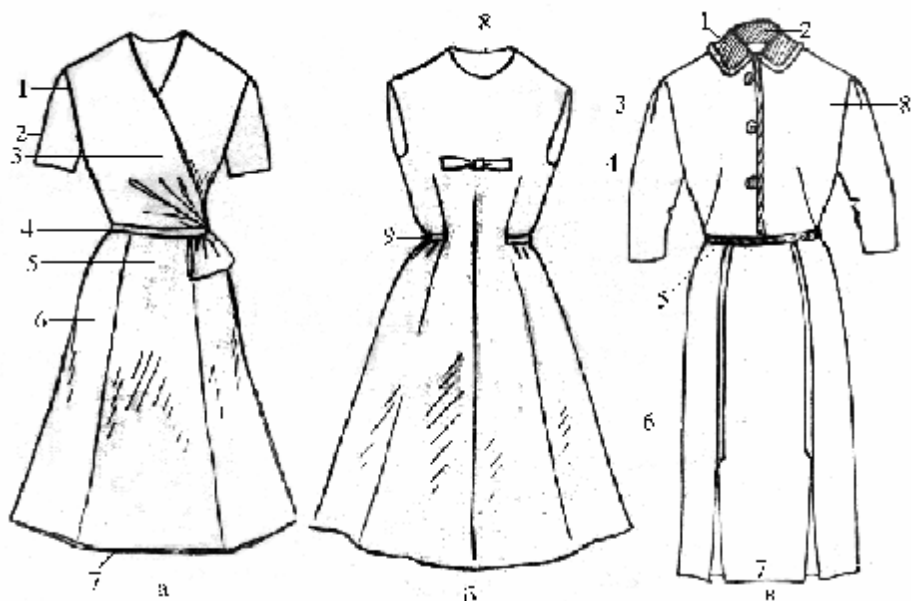
1 – сборка рукава; 2 – срез борта; 3 – карман с клапаном; 4 – переднебоковой шов; 5 – вытачка; 6 – пояс; 7 – вырез горловины; 8 – лацкан; 9 – скошенная кокетка.



ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА. ЮБКИ

а – прямая двухшовная со складкой; б – прямая с запахом; в – расширенная книзу, в круговую складку; г – гофрированная («гофре»); д – плиссированная («плиссе»); е – нижняя юбка; ж – юбка-брюки.

1 – верхний срез юбки; 2 – пояс; 3 – вытачка; 4 – застежка;
5 – переднее полотнище юбки; 6 – низ; 7 – боковая складка; 8 – боковой
шов; 9 – заднее полотнище; 10 – сборка; 11 – запах.

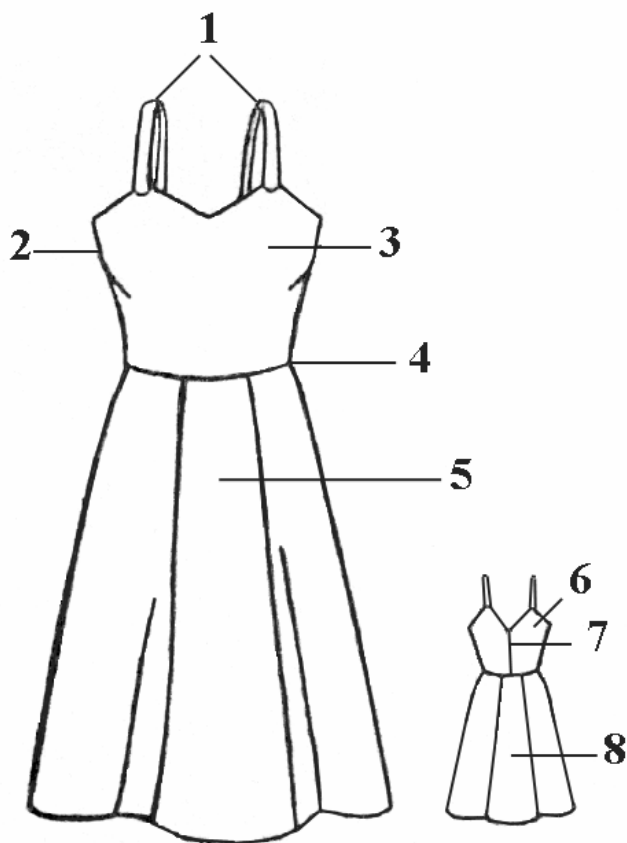


ПЛАТЬЕ

а. 1 - пройма; 2 - рукав; 3 - драпировка (запах); 4 - пояс; 5,6 - клинья; 7 - низ платья.

б. 8 - спинка лифа; 9 - пояс от боковых вытачек.

в. 1 - отложной воротник; 2 - верхний край воротника; 3 - пройма; 4 - рукав; 5 - пояс; 6 - перед юбки; 7 - низ юбки; 8 - перед лифа.



САРАФАН

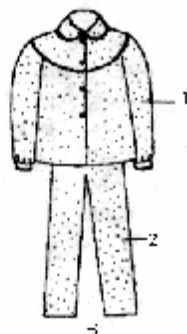
1 - бретели; 2 - боковой шов; 3 - перед лифа; 4 - пояс; 5 - перед юбки; 6 - спинка лифа; 7 - застежка; 8 - задняя часть юбки.



А



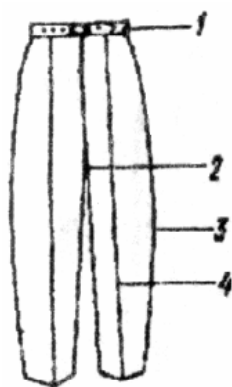
Б



В

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

А. Халат с запахом на поясе. Б. Ночная сорочка. В. Пижамы: 1 – куртка; 2 – брюки.



А



Б



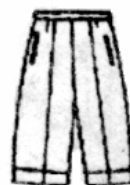
В



Г



а

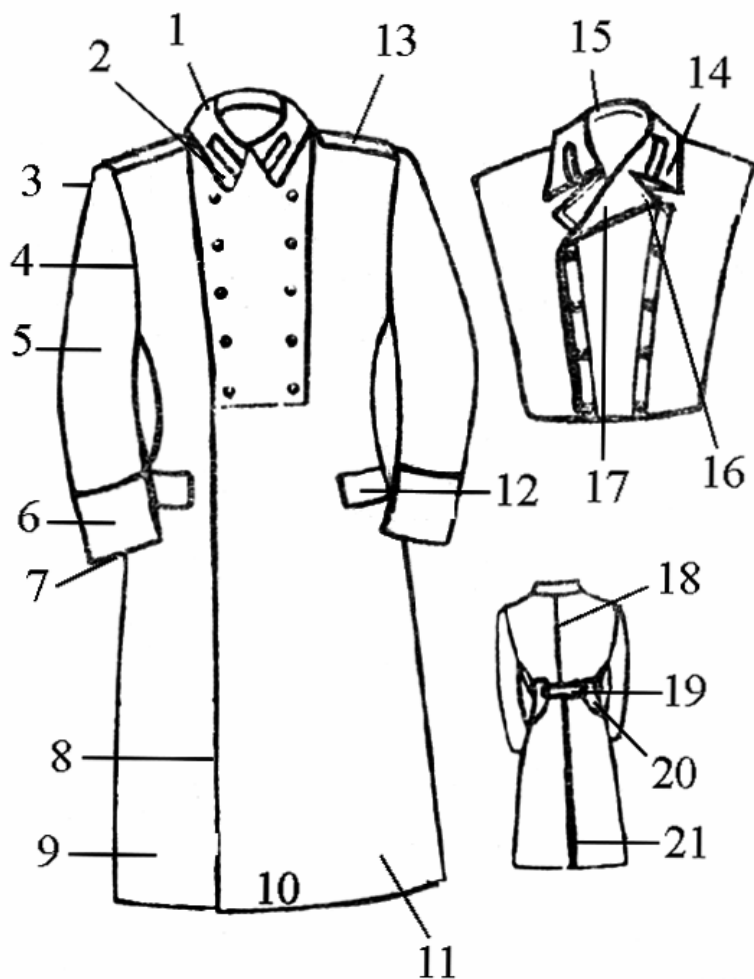


б

Д

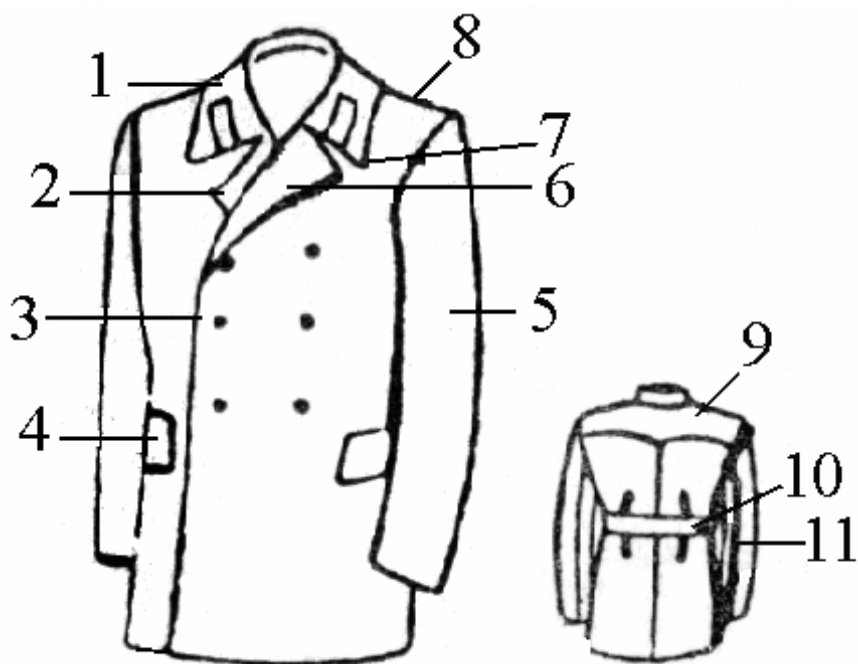
ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

А. Брюки: 1 – пояс; 2 – шаговый внутренний шов; 3 – боковой шов; 4 – сгиб. Б. Леггинсы. В. Лосины. Г. Бриджи. Д. Шорты: а – короткие; б – длинные («бермуды»).



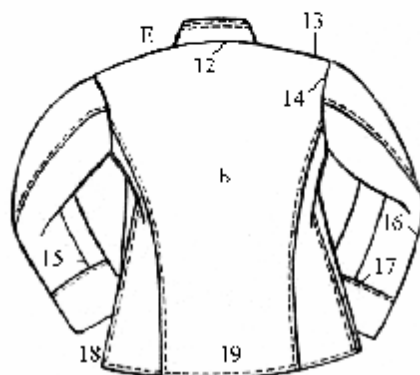
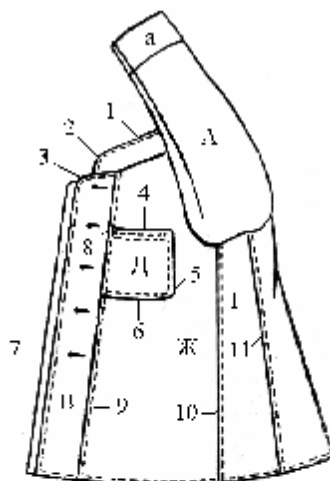
ШИНЕЛЬ

1 - воротник; 2 - угол воротника; 3 - окат; 4 - пройма; 5 - рукав;
 6 - обшлаг; 7 - низ рукава; 8 - край борта; 9 - правая пола; 10 - низ шинели;
 11 - левая пола; 12 - клапан кармана; 13 - погон; 14 - угол воротника;
 15 - воротник; 16 - угол лацкана; 17 - лацкан; 18 - шов спинки;
 19 - фигурный хлястик; 20 - столбик; 21 - разрез шлица (прорешка).



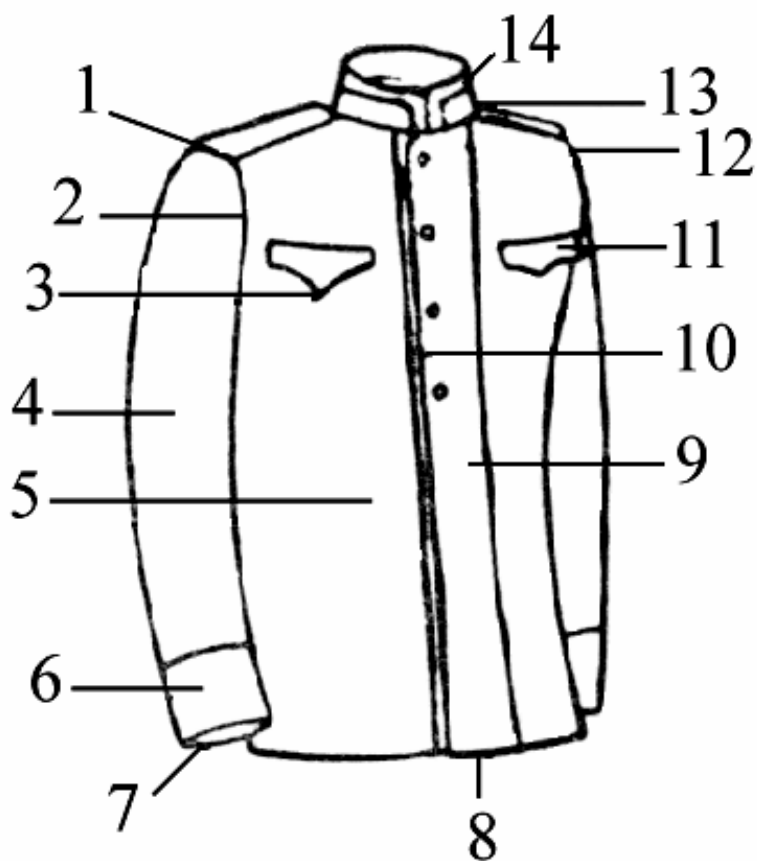
КУРТКА ВАТНАЯ ДВУБОРТНАЯ (Бушлат)

1 - отложной воротник; 2 - угол лацкана; 3 - борт; 4 - клапан кармана; 5 - рукав; 6 - лацкан; 7 - угол воротника; 8 - плечевой шов; 9 - кокетка (гестка); 10 - хлястик; 11 - шов локтевой.



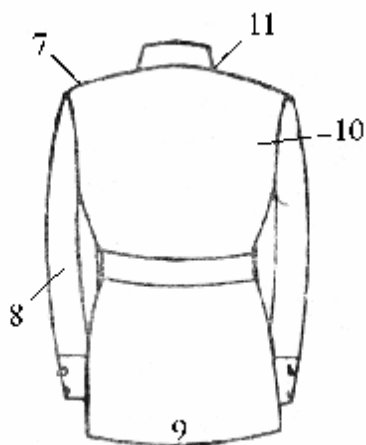
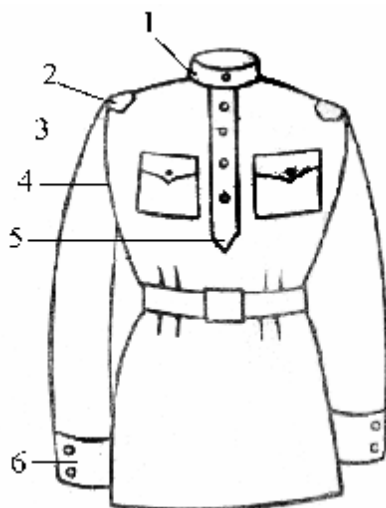
КУРТКА ВОЕННОГО ОБРАЗА

А - левый рукав (а - обшлаг); Б - спинка; В - длинник левой полы; Г - левый бочок; Д - верхний карман; Е - воротник; Ж - левая пола; 1 - верхний край воротника; 3 - верхний край левой полы; 4 - верхний край кармана; 5 - левый край кармана; 6 - нижний край кармана; 7 - боковой край полы; 8 - правый край кармана; 9 - шов пришива длинника; 10 - передний шов левого бочка; 11 - задний шов левого бочка; 12 - шов втачки воротника; 13 - правый плечевой шов; 14 - пройма; 15 - наружный шов левого рукава; 16 - внутренний шов правого рукава; 17 - верхний шов обшлага; 18 - нижний край рукава; 19 - нижний край кителя.



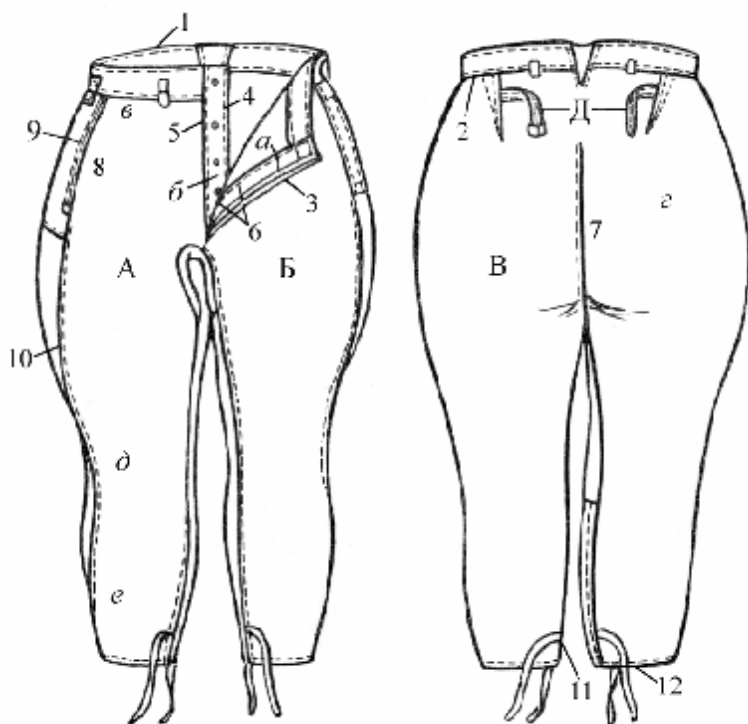
КИТЕЛЬ

1 - шлевка для погона; 2 - пройма; 3 - мысик клапана; 4 - рукав; 5 - пола кителя; 6 - обшлаг; 7 - низ рукава; 8 - низ кителя; 9 - длинник кителя; 10 - край борта; 11 - клапан кармана; 12 - уступ борта; 13 - угол плечевого шва горловины; 14 - воротник стоячий.



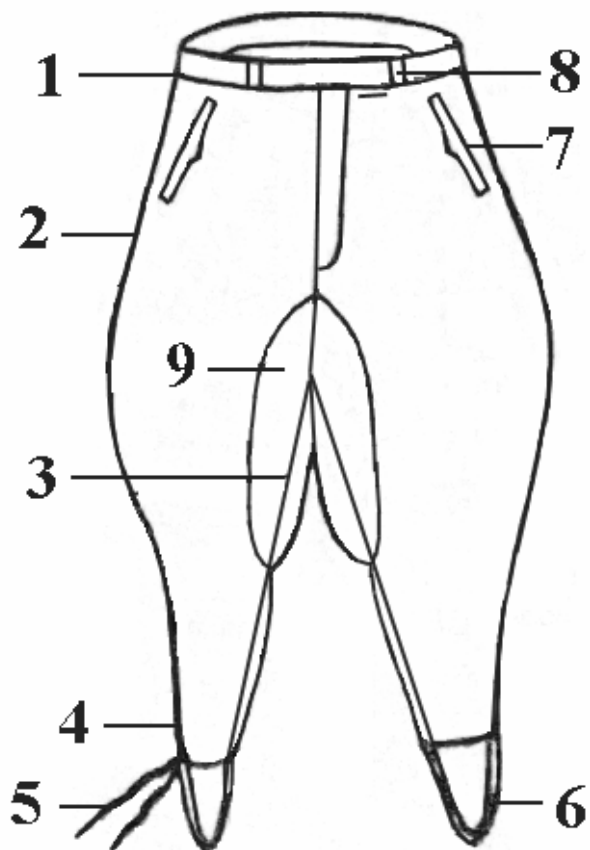
ГИМНАСТЕРКА

1 - воротник стойка; 2 - шлевка для погон; 3 - планка; 4 - пройма; 5 - мысик планки; 6 - манжета; 7 - плечевой шов; 8 - локтевой шов; 9 - низ гимнастерки; 10 - спинка; 11 - шов пришива (втачки) воротника.



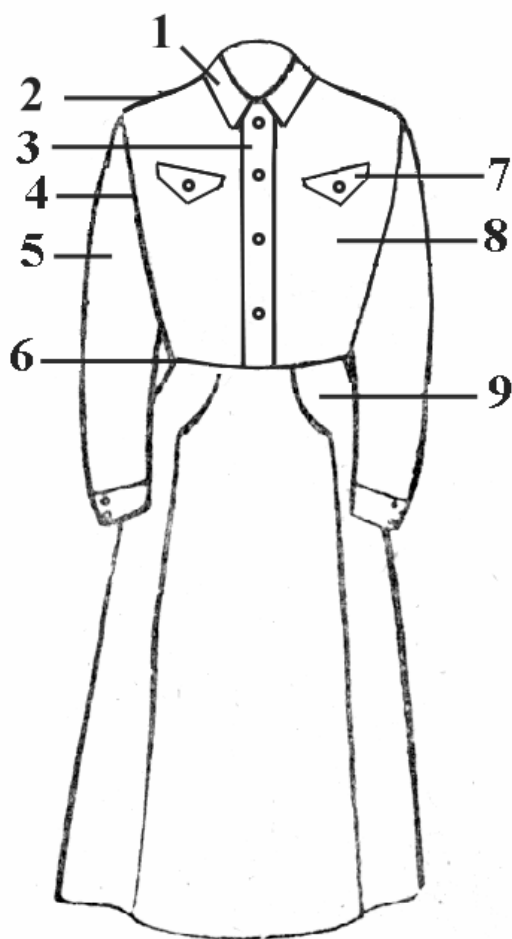
ЛЕТНИЕ ШАРОВАРЫ

А - правая передняя половинка шаровар; Б - левая передняя половинка шаровар; В - левая задняя половинка шаровар; Г - пояс шаровар; Д - затяжки (с пряжкой - малый затяжник, без пряжки - большой затяжник); а - гульфик; б - откос; в - шлевка; г - правая ягодичная часть шаровар; д - коленная часть правой передней половинки шаровар; е - низ правой передней половинки шаровар; 1 - верхний край пояса; 2 - шов притачки пояса; 3 - край гульфика; 4 - левый (свободный) край откоса; 5 - правый край откоса; 6 - петли гульфика; 7 - шов сидения; 8 - передний край правого бокового кармана; 9 - задний край правого бокового кармана; 10 - правый наружный шов; 11 - левый внутренний шов; 12 - нижний край правой половинки шаровар.



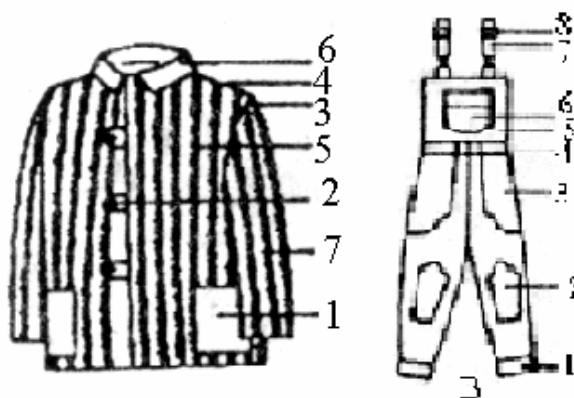
БРЮКИ-БРИДЖ

1 - линия пришива пояса; 2 - боковой шов; 3 - шаговый шов;
4 - шлица; 5 - завязки; 6 - петля; 7 - долевой прорезной карман; 8 - шлевки
для ремня; 9 - лея.

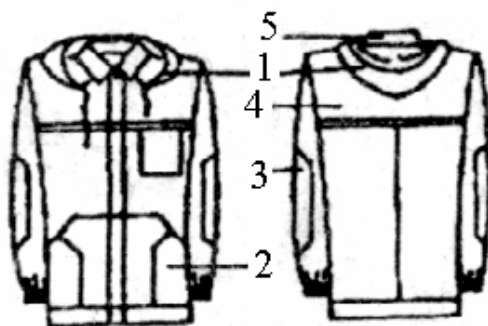


ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

1 - отложной воротник; 2 - плечевой шов; 3 - планка; 4 - пройма;
 5 - рукав; 6 - пояс; 7 - нагрудный карман прорезной листочкой;
 8 - полоска переда; 9 - фигурный разрез с карманом.



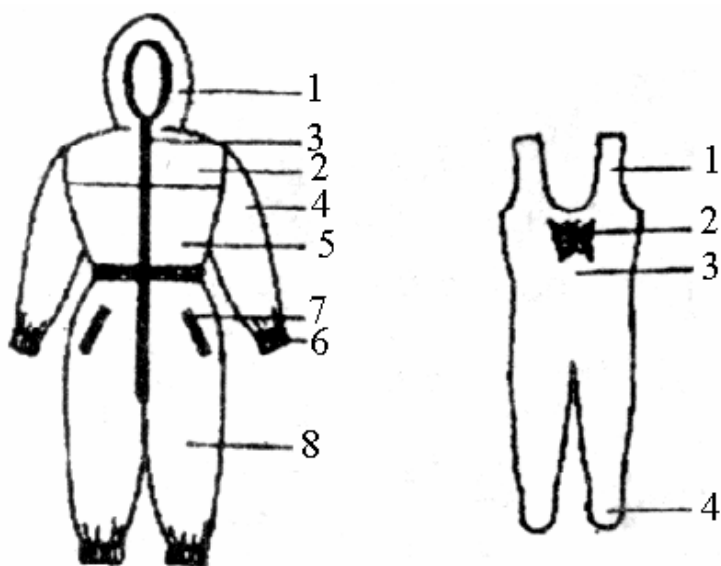
А



Б

СПЕЦИАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

А. Телогрейка ватная: 1 – накладной карман; 2 – навесные петли; 3 – скат рукава; 4 – плечевой шов; 5 – швы сплошной простежки; 6 – воротник отложной; 7 – рукав. Б. Куртка рабочая: 1 – капюшон; 2 – накладные карманы; 3 – карманы набедренные; 4 – кокетка; 5 – воротник. В. Полукомбинезон: 1 – манжета; 2 – наколенники пристроенные; 3 – карманы набедренные накладные; 4 – пояс; 5 – нагрудник; 6 – карман нагрудный; 7 – ляжка; 8 – пряжка.



А

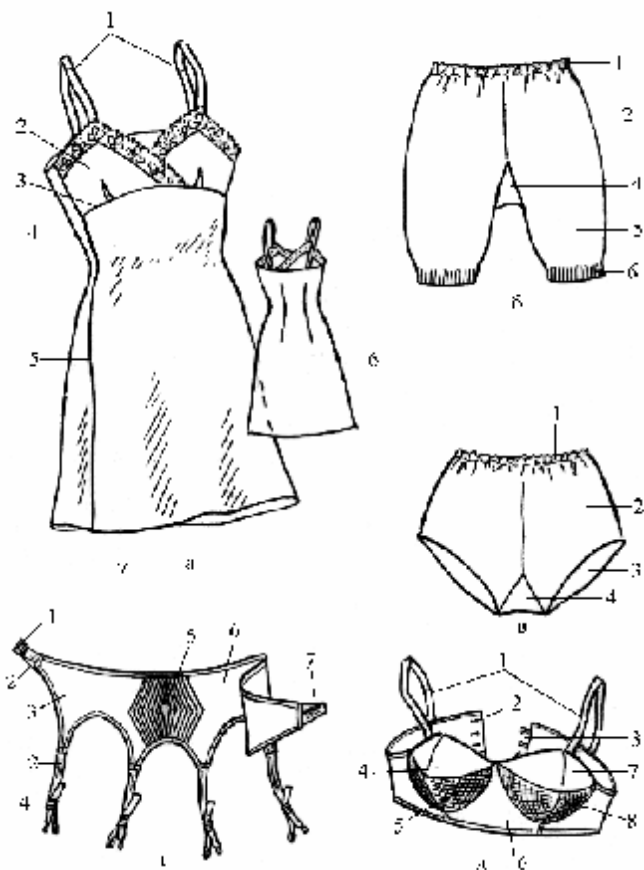
Б



В

ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА

А. Комбинезон: 1 – капюшон; 2 – кокетка; 3 – застежка молния; 4 – рукав; 5 – нагрудная часть; 6 – манжета; 7 – карман; 8 – брючная часть.
 Б. Ползунки: 1 – бретель; 2 – аппликация; 3 – нагрудник; 4 – следовая часть.
 В. Кофточка-распашонка: 1 – вырез горловины; 2 – цельнокроеный с полочкой и спинкой рукав; 3 – завязка.



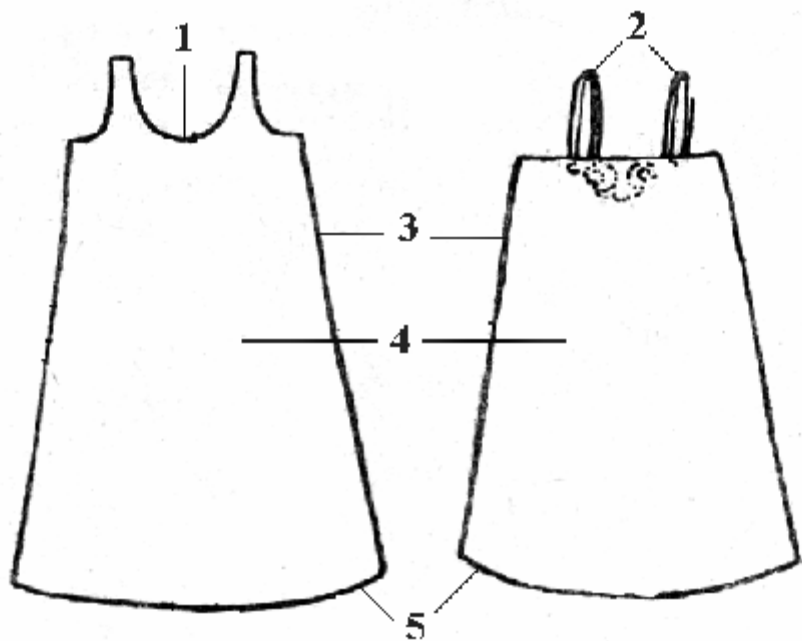
СОРОЧКА ЖЕНСКАЯ, ТРИКО, ПОЯС ДАМСКИЙ И БЮСТГАЛЬТЕР

а. Сорочка: 1 - бретели; 2 - перед лифа; 3 - подрез; 4 - передняя часть; 5 - боковой шов; 6 - спинка (задняя часть); 7 - низ.

б, в. Панталоны (трико): 1 - пояс с резинкой; 2 - передняя часть; 3 - выкат; 4 - ластовица; 5 - ножка; 6 - резинка ножки.

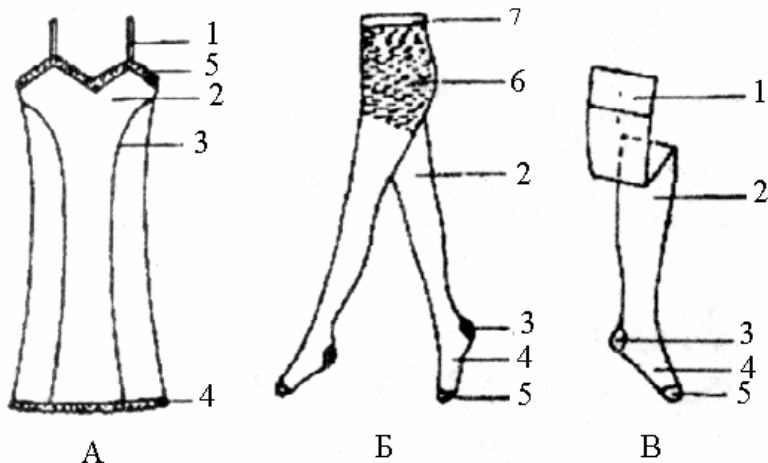
г. Пояс дамский: 1 - пряжка; 2 - подвязка; 3 - правая часть пояса; 4 - замок подвязки; 5 - середина пояса; 6 - левая часть пояса; 7 - боковая застежка.

д. Бюстгальтер: 1 - бретели; 2 - петли; 3 - пуговицы; 4 - верхневнутренняя часть чашечки; 5 - нижневнутренняя часть чашечки; 6 - пояс; 7 - верхненаружная часть чашечки; 8 - нижненаружная часть чашечки.



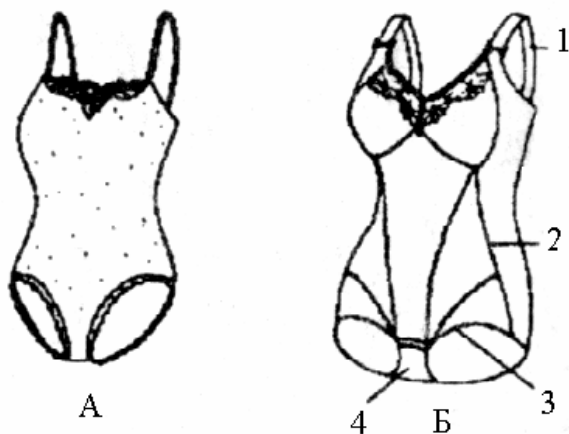
СОРОЧКИ ЖЕНСКИЕ

1 - вырез горловины; 2 - бретели; 3 - боковой шов; 4 - передняя поверхность; 5 - низ сорочки.



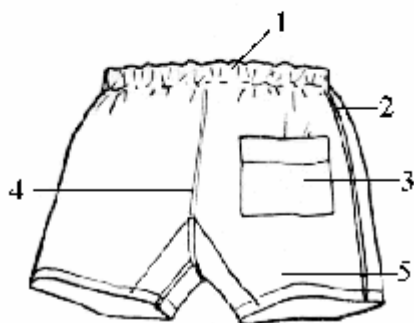
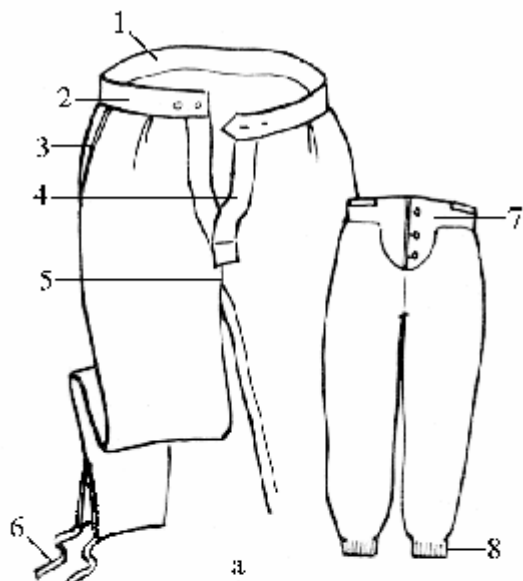
ЖЕНСКОЕ НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ

А. Комбинация: 1 – бретель; 2 – лиф; 3 – переднебоковой шов; 4 – отделка низа; 5 – отделка верха. Б. Колготки. В. Чулки: 1 – борт; 2 – паголенок; 3 – пятка; 4 – след; 5 – мысок; 6 – торс; 7 – резинка.



ЖЕНСКОЕ НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ

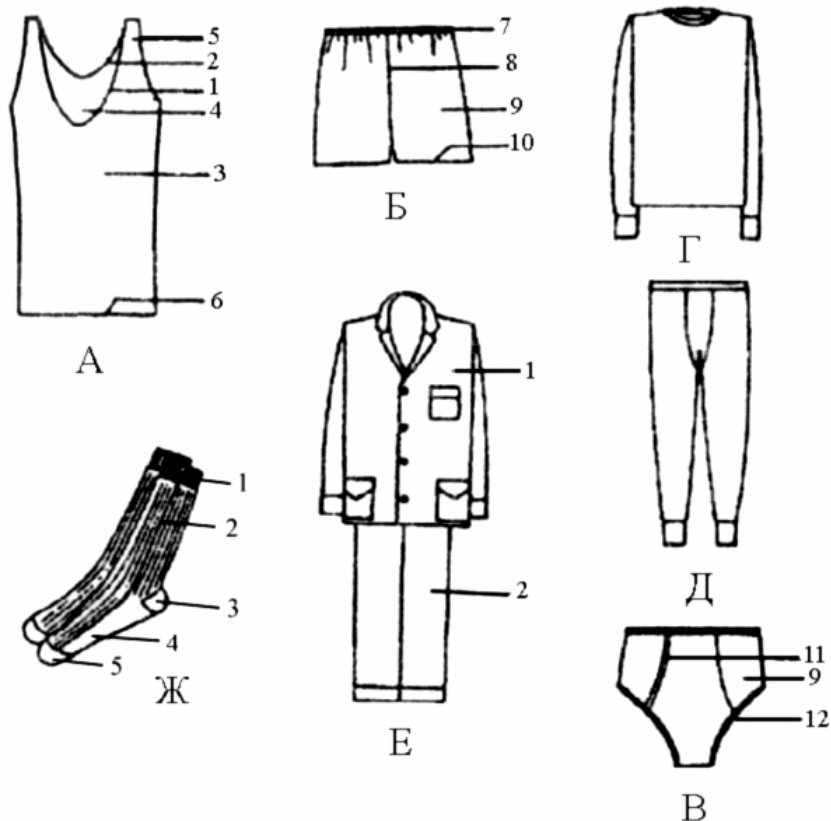
А. Комбидресс. Б. Грация: 1 – бретель; 2 – переднебоковой шов; 3 – вырез; 4 – ластовица с застежкой.



КАЛЬСОНЫ И ТРУСЫ

а. Кальсоны: 1 - верхний край пояса; 2 - пояс; 3 - боковой шов; 4 - передняя планка; 5 - шаговый шов; 6 - завязка; 7 - кушак; 8 - резинки ножек.

б. Трусы: 1 - пояс с резинкой; 2 - боковой шов; 3 - накладной карман; 4 - срединный шов, 5 - ножка.



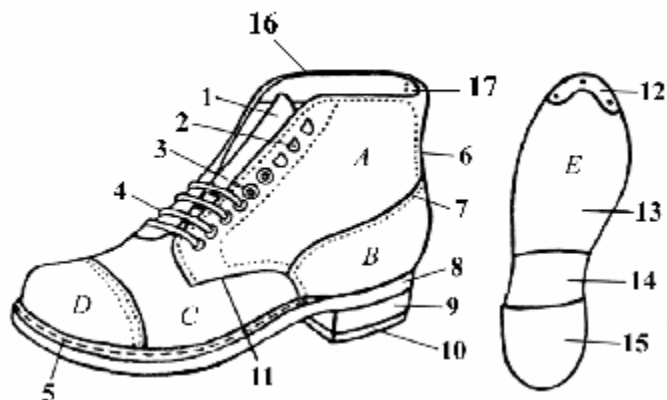
МУЖСКОЕ НИЖНЕЕ БЕЛЬЕ

А — майка; Б — трусы; В — плавки; Г — фуфайка;
Д — кальсоны.

1 — вырез перед; 2 — вырез спинки; 3 — перед; 4 — спинка;
5 — бретель; 6 — низ; 7 — резинка; 8 — передний шов; 9 — передняя
половинка; 10 — низ; 11 — карман; 12 — вырез.

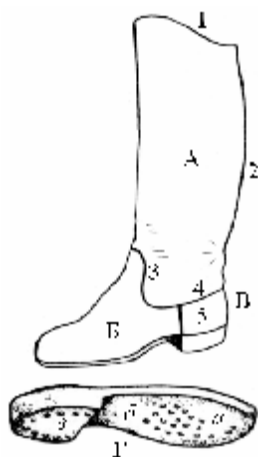
Е — пижама: 1 — куртка; 2 — брюки.

Ж — носки: 1 — короткий бортик; 2 — паголенок; 3 — пятка;
4 — след; 5 — мысок.



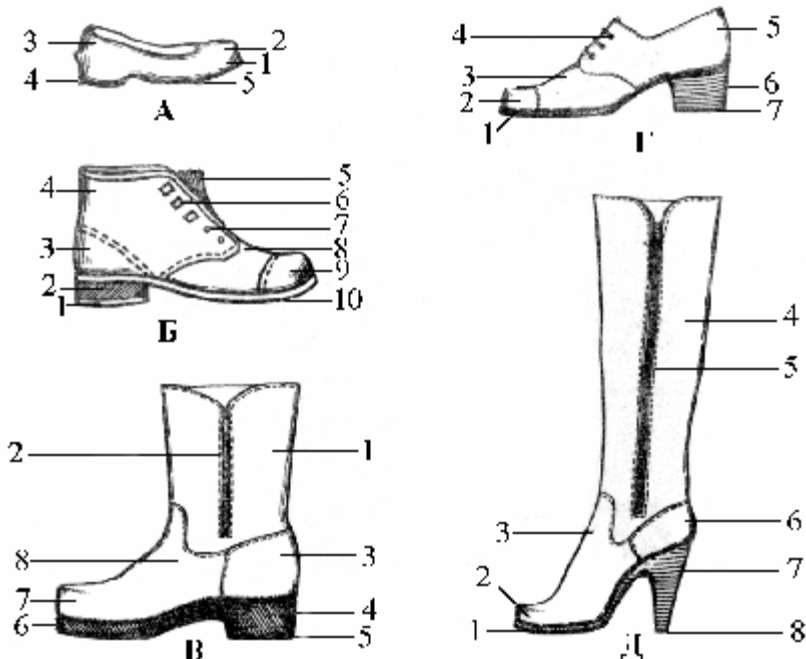
БОТИНОК МУЖСКОЙ

A – берца левая; *B* – задник левый; *C* – союзка; *D* – носок; *E* – подошва; 1 – язычок; 2 – крючок; 3 – блочек; 4 – шнурок; 5 – рант; 6 – задний шов; 7 – левый шов крепления берцы с задником; 8 – подошва; 9 – каблук; 10 – набойка; 11 – шов крепления берцы с задней союзкой; 12 – подковка; 13 – подметка; 14 – геленочная часть подошвы; 15 – каблук с набойкой; 16 – штаферка; 17 – внутренний ремень.



САПОГ

A – голенище; *B* – перед; *B* – задник; *Г* – подошва; (*a* – носок; *b* – геленочная часть; *в* – кабук); 1 – верхний край голенища; 2 – задний шов (ремень); 3 – шов крепления переда с голенищем; 4 – шов крепления задника с голенищем; 5 – шов крепления переда с задником.



ОБУВЬ

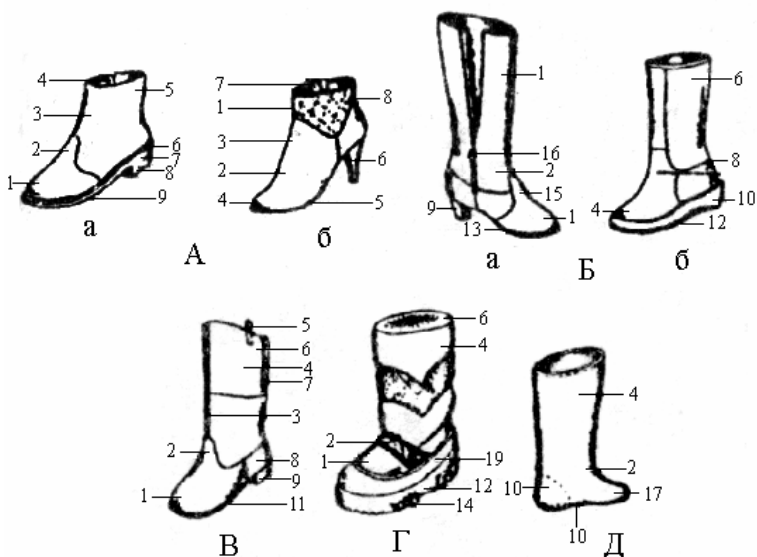
А. Галоша (мелкая): 1 - носок; 2 - перед; 3 - задник; 4 - каблук; 5 - подошва.

Б. Ботинок: 1 - набойка; 2 - каблук; 3 - задник; 4 - берца; 5 - язык; 6 - крючки для шнурков; 7 - блочки для шнурков; 8 - союзка; 9 - носок; 10 - подошва.

В. Сапог мужской: 1 - голенище; 2 - замок (типа «молния»); 3 - задник; 4 - каблук; 5 - набойка; 6 - подошва; 7 - носок; 8 - союзка.

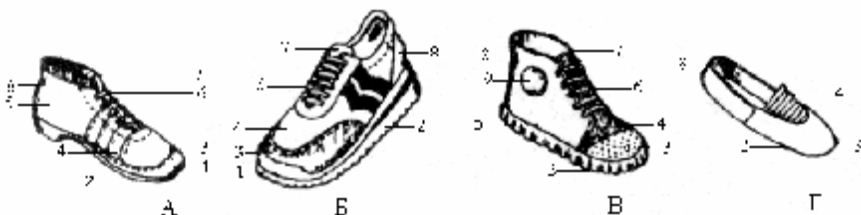
Г. Туфля: 1 - подошва; 2 - носок; 3 - союзка; 4 - блочки для шнурков; 5 - задник; 6 - каблук; 7 - набойка.

Д. Сапог женский: 1 - подошва; 2 - носок; 3 - союзка; 4 - голенище; 5 - замок (типа «молния»); 6 - задник; 7 - каблук; 8 - набойка.



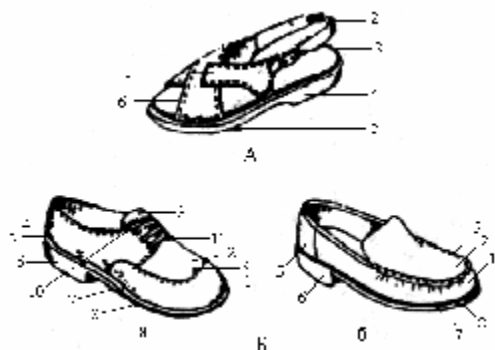
САПОГИ И ПОЛУСАПОЖКИ

А. Полусапожки: а – мужской: 1 – носочная часть; 2 – подъемная часть; 3 – голенище; 4 – застежка-молния; 5 – верхняя часть голенища; 6 – каблук; 7 – верхняя часть каблука; 8 – нижняя часть каблука; 9 – подошва; б – женский: 1 – голенище; 2 – подъемная часть; 3 – язычок; 4 – носочная часть; 5 – подошва; 6 – каблук; 7 – застежка-молния; 8 – рельефная строчка. Б. Сапоги женские: а – на каблуке; б – на монолитной подошве. В. Сапог мужской. Г. Сапог «луноход», «дутьиш». Д. Валенки: 1 – носочная часть; 2 – подъемная часть; 3 – передний шов; 4 – голенище; 5 – ушко; 6 – верхняя часть голенища; 7 – задний шов с прошвой; 8 – пяточная часть; 9 – каблук; 10 – каблучная часть; 11 – подметка; 12 – подошва; 13 – верхняя часть подошвы; 14 – нижняя часть подошвы; 15 – язычок; 16 – застежка молния; 17 – пучок; 18 – стопа; 19 – «подбойка».



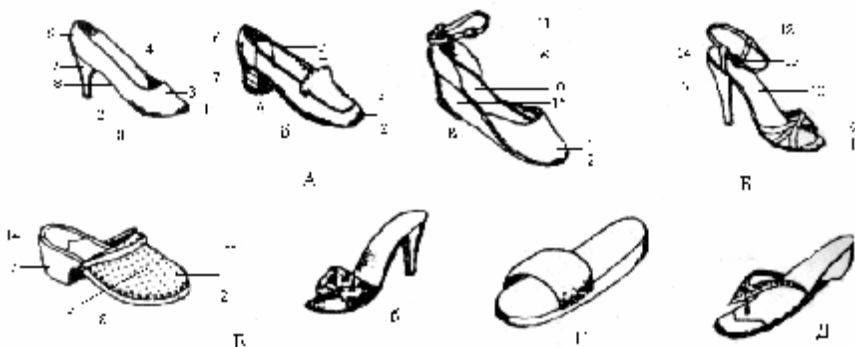
СПОРТИВНАЯ ОБУВЬ

А. Лыжный ботинок. Б. Кроссовка. В. Кед. Г. Гимнастическая туфля «чешка»: 1 – рант; 2 – подошва; 3 – носочная часть; 4 – союзка; 5 – бечер; 6 – блочек; 7 – язычок; 8 – задник; 9 – налодыжник.



МУЖСКАЯ ОБУВЬ

А. Сандаleta: 1 – ремни союзки; 2 – ремни задней части; 3 – застенка; 4 – каблук; 5 – подошва; 6 – носочная часть. Б. Полуботинки: а – со шнурками и вставкой на союзке; б – бесшнурковый и со вставкой на союзке; 1 – носочная часть; 2 – союзка; 3 – шов союзки; 4 – блочок; 5 – берца; 6 – каблук; 7 – рант; 8 – подошва; 9 – язычок; 10 – заклепка; 11 – шнурок.

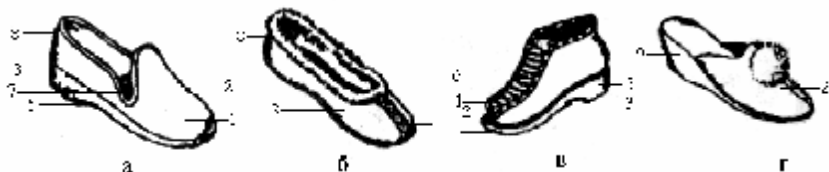


ЖЕНСКАЯ ОБУВЬ

А. Туфли: а – с вырезом «лодочка», на тонком высоком каблуке; б – закрытые: на толстом, наборном, средней высоты каблуке; в – с закрытыми носочной и пяточной частями, открытой голеночной, на моноклитной подошве.

Б. Босоножка ремешковая. В. Сабо: а – с закрытой носовой и открытой пяточной частями; б – с открытой носовой и пяточными частями: 1 – носочная часть; 2 – подошва; 3 – союзка; 4 – берца; 5 – шов берца и задника; 6 – пяточная часть; 7 – каблук; 8 – средняя часть подошвы; 9 – ремни союзки; 10 – челеночная часть; 11 – накладной чрезподъемный ремень; 12 – подпиточный и чрезподъемный ремень; 13 – застежка; 14 – открытая пяточная часть; 15 – танкетка.

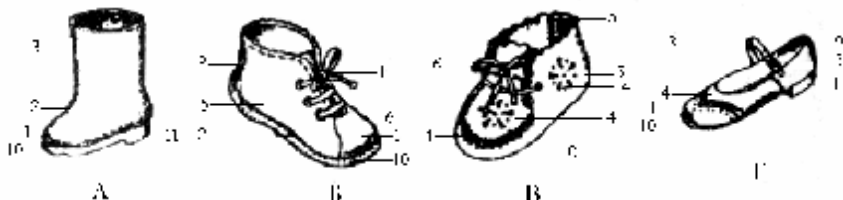
Г. Сандалия. Д. Шлепанец.



ДОМАШНЯЯ ОБУВЬ

а — комнатная туфля с резиной на берце; б — комнатная туфля типа «лодочка»; в — высокая комнатная туфля со вставкой на союзке; г — комнатная туфля с открытой пяточной частью, на подошве типа «танкетка»:

1 — носочная часть; 2 — союзка; 3 — берца; 4 — подошва; 5 — каблук; 6 — вставка на союзке; 7 — резинка на берце; 8 — задняя часть; 9 — подошва типа «танкетка».

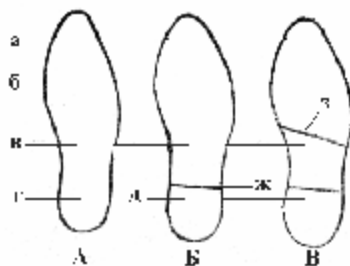


ДЕТСКАЯ ОБУВЬ

А. Вязанный сапожок на резиновой подошве.

Б. Ботинок. В. Пинетка. Г. Туфля:

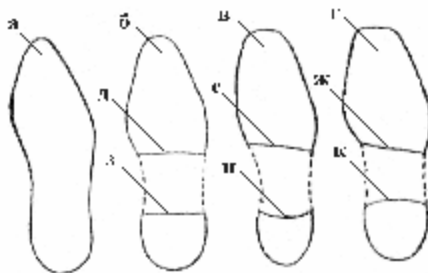
1 — носочная часть; 2 — подъемная часть; 3 — голенище; 4 — союзка; 5 — берца; 6 — заклепки; 7 — шнурки; 8 — ленты; 9 — задник; 10 — подошва; 11 — каблук; 12 — рант; 13 — чрезподъемный ремень; 14 — перфорация.



ЧАСТИ ПОДОШВЫ

а - носок; б - подметочная; в - промежуточная; г - пяточная; д - каблук;
ж - передний край каблука; з - задний край подметки.

А - подошва обуви без каблука и без отдельной подметки;
Б - подошва обуви с каблуком, но без отдельной подметки;
В - подошва обуви с каблуком и с отдельной подметкой

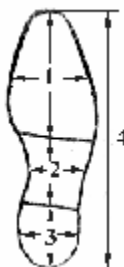


УСТРОЙСТВО ПОДОШВЫ

Носок: а - острый; б - прямоугольный, удлиненный; в - круглый, широкий; г - прямоугольный, широкий.

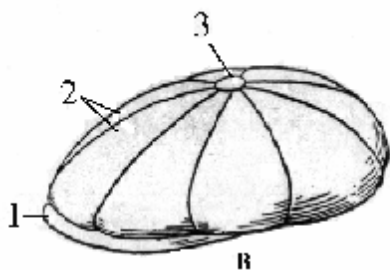
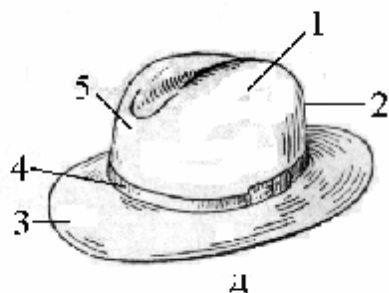
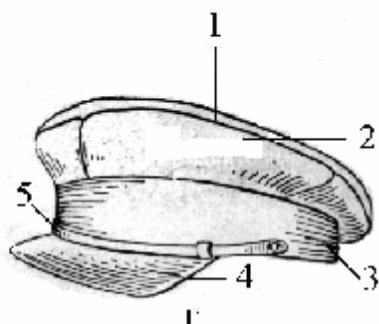
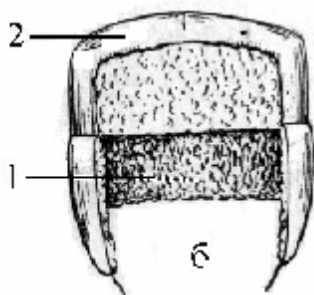
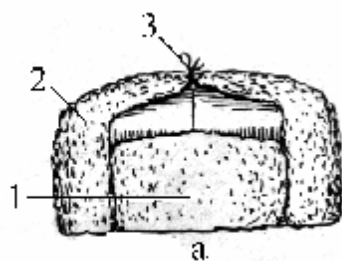
Передний край каблука: з - прямой; и - вогнутый; к - выпуклый.

Задний край подметки: д - прямой; е, ж - скошенный.



РАЗМЕРЫ ПОДОШВЕННОЙ ЧАСТИ ОБУВИ

1 - длина и ширина подметки; 2 - длина и ширина промежуточной части;
3 - длина и ширина каблука; 4 - длина подошвы.



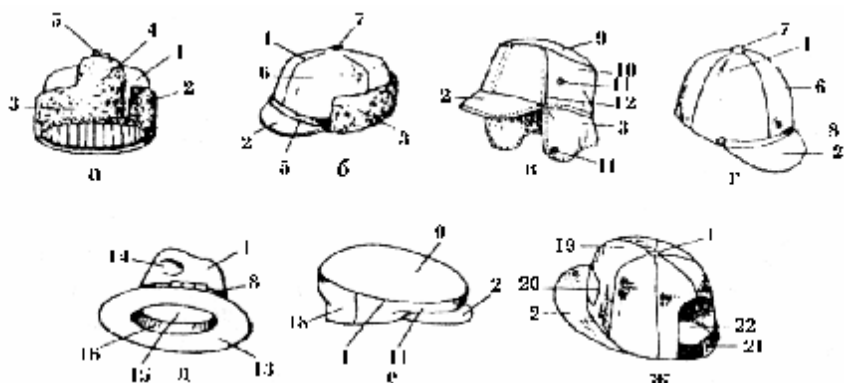
МУЖСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

а,б. Шапка-ушанка. а - вид спереди: 1 - козырек; 2 - наушник; 3 - завязки наушника. б - вид спереди с опущенным натыльником и наушником: 1 - натыльник; 2 - верх шапки (головка).

в. Кепка: 1 - козырек; 2 - клинья кепки; 3 - пуговица.

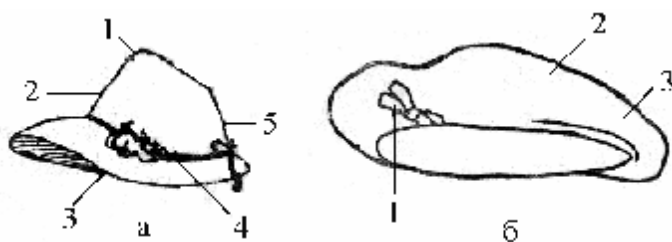
г. Фуражка форменная: 1 - донышко; 2 - левая квартирка; 3 - околыш; 4 - козырек; 5 - ремешок.

д. Мужская шляпа: 1 - головка; 2 - затылочная часть; 3 - поля; 4 - лента; 5 - лобная часть.



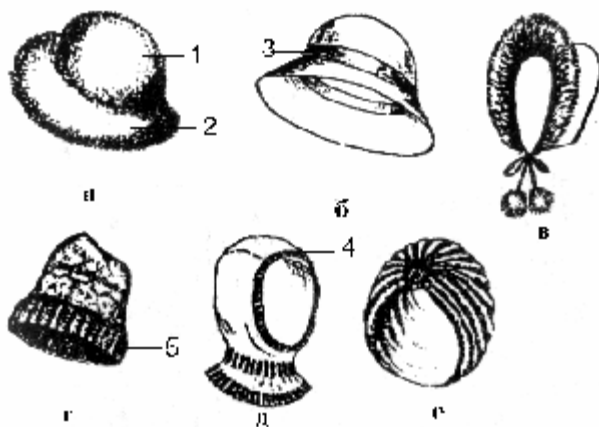
Шапки: а — ушанка, б — зимнего спортивного типа с отделкой мехом, в демисезонная спортивного типа, г — летняя спортивного типа «жокейка»; д — шляпа; е — кепи; б — бейсболка.

1 — головка; 2 — козырек; 3 — бортик; 4 — наушник; 5 — завязки; 6 — клин головки; 7 — пуговица; 8 — полоска; 9 — доньшко; 10 — стойка; 11 — застежка бортика; 12 — рельефная отделочная строчка; 13 — поля; 14 — замин; 15 — подкладка; 16 — налобник; 17 — передняя часть стенке; 18 — задняя часть стенки; 19 — передняя часть головки; 20 — торговая марка; 21 — резинка; 22 — вырез на задней части головки.



ЖЕНСКИЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

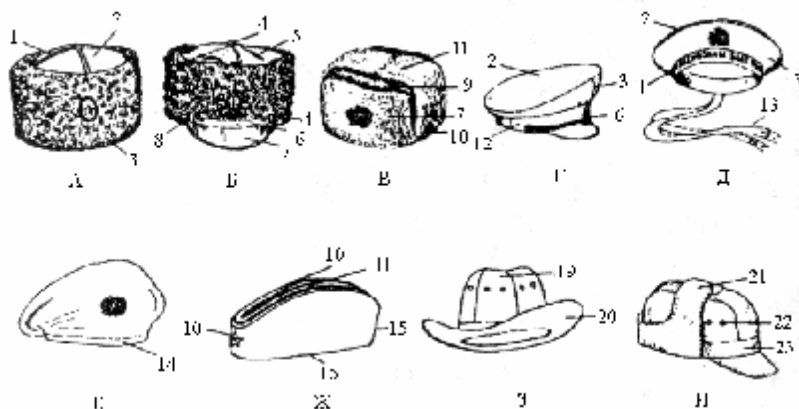
а. Женская шляпа: 1 - головка; 2 - лобная часть; 3 - поля; 4 - ушная часть; 5 - затылочная часть.



б. Женский берет: 1 - бант; 2 - донышко; 3 - тулья.

а — шляпа меховая; б — шляпа демисезонная; в — капор с меховой оторочкой с помпонами; вязанные головные уборы: г — типа «петушок», д — типа «шлем», е — типа «тюрбан».

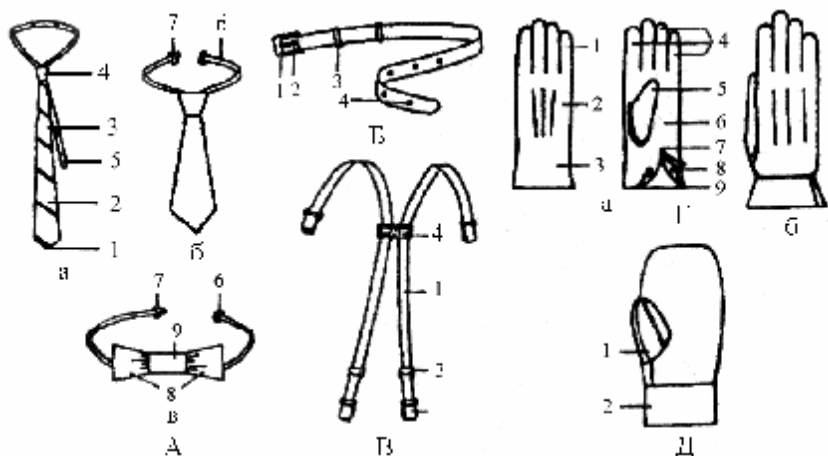
1 — головка; 2 — спинка; 3 — лента; 4 — поля; 5 — налобник; 6 — «антенка»; 7 — клин головки; 8 — рельефная строчка; 9 — торговая марка; 10 — полоска; 11 — бортик-резинка; 12 — отворот.



ФОРМЕННЫЕ ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

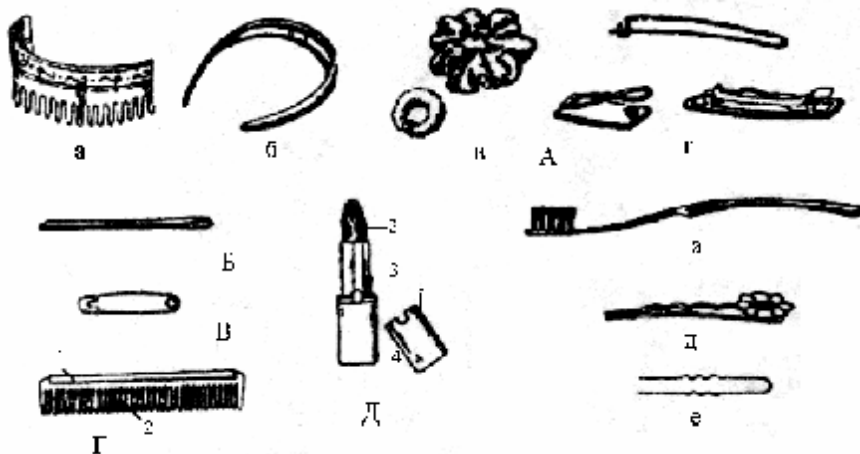
А — папах; Б — шапка капитана 1-го ранга ВМФ; В — шапка ушанка; Г — фуражка; Д — бескозырка; Е — берет; Ж — пилотка; З — панама для южных районов; И — «афганка».

1 — кант; 2 — донышко; 3 — спинка; 4 — пуговица; 5 — клин донышка; 6 — ремешок; 7 — козырек; 8 — шлейка; 9 — головка; 10 — бортик; 11 — наушники; 12 — околыш; 13 — лента; 14 — налобник; 15 — низ пилотки; 16 — затылочный шов; 17 — козлак; 18 — лобный шов; 19 — клин головки; 20 — поля; 21 — комбинированный бортик; 22 — «пистоны»; 23 — полоска.



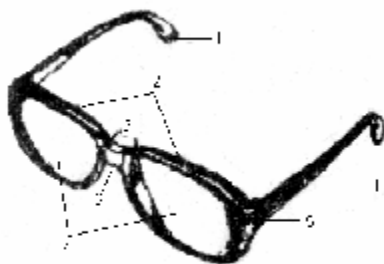
АКСЕССУАРЫ

А. Галстуки: а — самовяз; б — регат; в — регат-бант; 1 — угол; 2 — широкий конец; 3 — шейка; 4 — узел (головка); 5 — узкий конец; 6 — резинка с передвижной пряжкой и петель; 7 — крючок; 8 — концы, сложенные бантом; 9 — перехват. Б. Ремень брючный: 1 — пряжка; 2 — шпенец; 3 — шлевка; 4 — круглое отверстие. В. Помочи (подтяжки): а — с застежкой; б — с крагами; Г. Перчатка: 1 — пальцы; 2 — цвиккель; 3 — тыльная сторона корпуса; 4 — клинья; 5 — большой палец; 6 — ладонная сторона корпуса; 7 — разрез; 8 — застежка; 9 — подолик (нижняя часть корпуса). Д. Рукавица: 1 — вшитый палец; 2 — манжета.



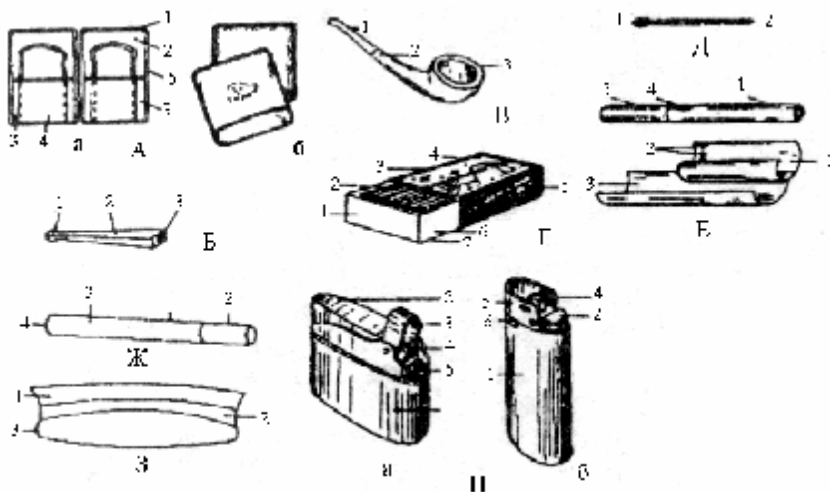
ПРЕДМЕТЫ ТУАЛЕТА

А. Приспособление для укладки и удержания волос: а — гребень; б — обруч; в — резинка простая, с украшением; г — зажим (заколка); д — невидимка; е — шпилька. Б. Зажим (заколка) для галстука. В. Булавка английская. Г. Расческа. 1 — обухок (спинка); 2 — зубья. Д. Пенал с губной помадой: 1 — крышка пенала; 2 — карандаш; 3 — пенал; 4 — движок.



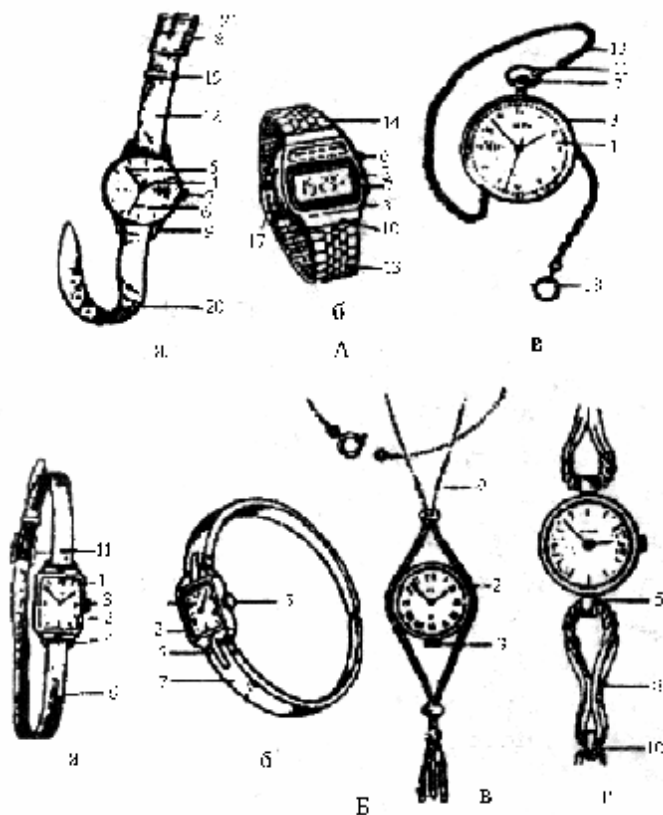
ОЧКИ

1 – заушники; 2 – ободки для стекол; 3 – упор носовой; 4 – стекла; 5 – лепестки носового упора; 6 – подвижный узел-шарнир.



ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ КУРЕНИЯ

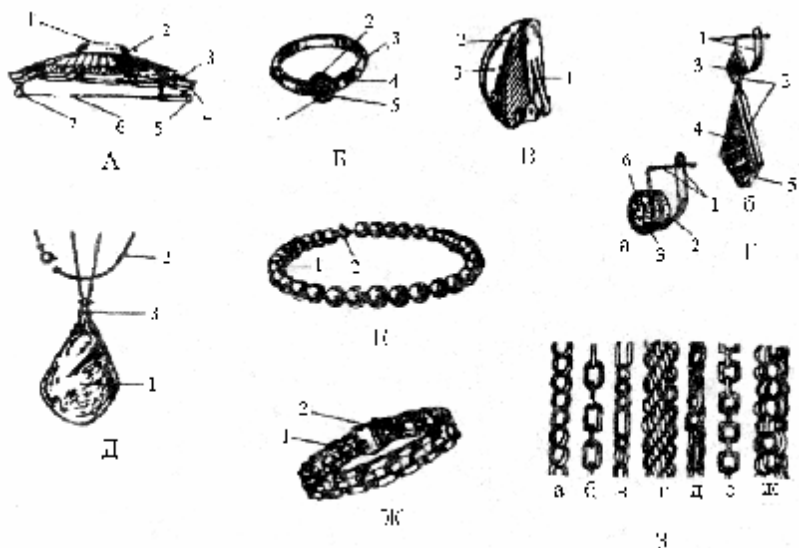
А. Портсигары: а – раскладной: 1 – рамка; 2 – задняя стенка; 3 – клинья; 4 – клапан; 5 – замок; б – вкладной. Б. Мундштук курительный: 1 – прикус; 2 – наконечник (верхняя часть); 3 – отверстие для сигареты. В. Трубка курительная: 1 – мундштук; 2 – соска; 3 – головка. Г. коробка спичек: 1 – торец внутренней коробки; 2 – внутренняя коробка; 3 – боковая грань наружной коробки; 4 – этикетка; 5 – намазка; 6 – боковая стенка внутренней коробки; 7 – дно внутренней коробки. Д. Спичка: 1 – зажигательная головка; 2 – соломка. Е. Гильза папиросная и папироса: 1 – мундштук; 2 – розетка; 3 – гильзовая рубашка; 4 – часть гильзы, заполненная табаком (курка); 5 – оттиск фабричной марки. Ж. Сигарета с фильтром: 1 – курительная часть; 2 – фильтрующий мундштук; 3 – бумага сигаретная; 4 – начинка. З. Сигара: 1 – покровный лист; 2 – подлист; 3 – начинка. И. Зажигалки газовые с закрытым огнем и фитилем: а – вытянутая по горизонтали; б – вытянутая по вертикали; 1 – корпус; 2 – рычаг; 3 – крышка-колпачок; 4 – огниво; 5 – трубка с фитилем; 6 – регулятор интенсивности пламени.



ЧАСЫ

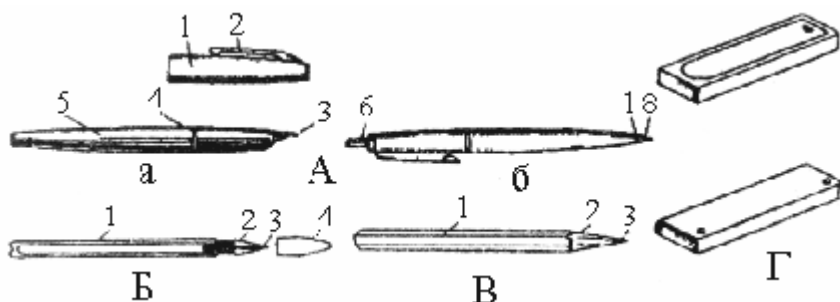
А. Мужские: а – наручные с полной штриховой разметкой циферблата, на кожаном ремешке; б – электронные наручные, на звеньевом браслете; в – круглые карманные, с полной цифровой разметкой циферблата, на металлической цепочке: 1 – циферблат; 2 – табло; 3 – корпус; 4 – часовая стрелка; 5 – минутная стрелка; 6 – секундная стрелка; 7 – заводная головка; 8 – кнопка переключения и установки табло; 9 – ушко для ремня; 10 – ушко крепления браслета; 11 – кольцо; 12 – ремешок; 13 – браслет; 14 – звено браслета; 15 – цепочка; 16 – пряжка; 17 – застежка браслета; 18 – кольцо-застежка цепочки; 19 – шлевка; 20 – круглое отверстие ремешка; 21 – шпенок.

Б. Женские: а – наручные, прямоугольной формы, с полной цифровой разметкой циферблата, на кожаном ремешке; б – наручные, прямоугольной формы, с полной цифровой разметкой циферблата, на цельнометаллическом браслете типа «краб»; в – часы-кулон, округлой формы, с полной штриховой разметкой циферблата, на фигурном браслете: 1 – циферблат; 2 – корпус; 3 – заводная головка; 4 – ушко для ремня; 5 – ушко для крепления браслета; 6 – ремешок; 7 – браслет цельнометаллический; 8 – браслет фигурный; 9 – цепочка; 10 – звено фигурного браслета; 11 – пряжка.



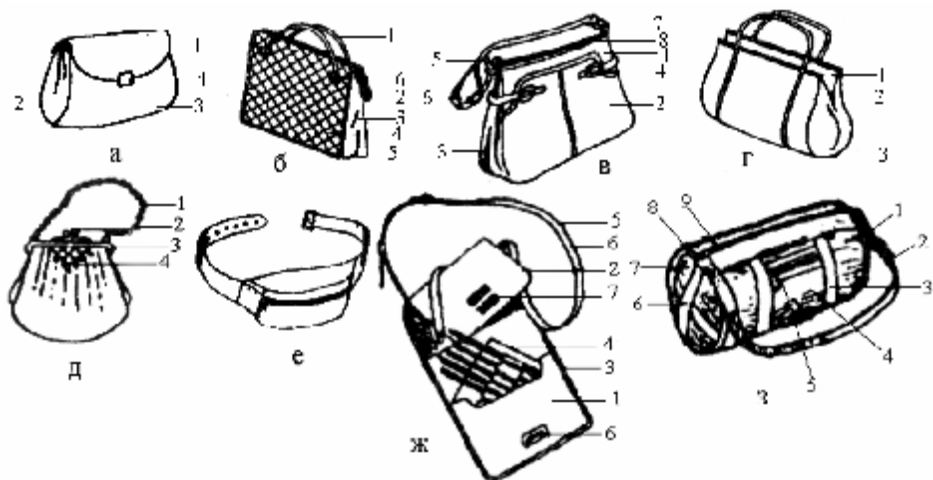
ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

А. Брошь: 1 – камень; 2 – каст; 3 – фигурные детали; 4 – рант; 5 – замок с предохранителем; 6 – булавка; 7 – шарнир булавки. Б. Кольцо: 1 – рант; 2 – каст; 3 – ободок (шинка); 4 – накладка; 5 – камень. В. Клипса: 1 – пружина; 2 – рант; 3 – верхушка. Г. Серьги: а – без подвески; б – с подвеской; 1 – замок; 2 – рант; 3 – верхушка серьги; 4 – верхушка подвески; 5 – подвеска; 6 – камень. Д. Кулон: 1 – подвес; 2 – цепь; 3 – крепление. Е. Бусы: 1 – бусинка; 2 – замок. Ж. Браслет звеньевой: 1 – звено; 2 – застежка. З. Виды плетения цепей: а – панцирное; б – якорное; в – комбинированное; г – веревочка; д – кордовое; е – венецианское; ж – ленточка.



КАНЦЕЛЯРСКИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

А. Ручки: а – перьевая; б – шариковая; 1 – крышка-колпачок; 2 – держатель; 3 – пишущий узел; 4 – кольцо; 5 – корпус; 6 – кнопка; 7 – наконечник; 8 – шарик. Б. Фломастер: 1 – ствол-ампула; 2 – пишущий узел; 3 – капиллярно-пористый стержень; 4 – крышка-колпачок. В. Карандаш: 1 – деревянная оболочка; 2 – заточенный конец; 3 – грифель. Г. Пенал.



СУМКИ

а – с клапаном: 1 – верхний клапан; 2 – ботан; 3 – лицевая стенка; 4 – корпус замка;

б – хозяйственная с застежкой-молнией: 1 – ручка; 2 – замок застежки; 3 – ботан; 4 – корпус; 5 – наружный шов с кантом; 6 – клинчик с заклепкой;

в – повседневная: 1 – корпус; 2 – карман; 3 – ботан; 4 – застежка кармана; 5 – ремень; 6 – регулятор длины ремня; 7 – полукольцо; 8 – застежка-молния;

г – пляжная: 1 – подкладка внутреннего отделения; 2 – лицевая стенка; 3 донышко;

д – театральная: 1 – плетеная ручка; 2 – открытый замок; 3 – рамка замка; 4 – украшение (отделка) верха корпуса;

е – поясная;

ж – полевая: 1 – корпус; 2 – крыша-клапан; 3 – ботан; 4 – набивка для карандашей; 5 – плечевой ремень; 6 – ремень; 7 – пластинка с прорезью вместо скобы; 8 – металлическая пластина со скобой;

з – спортивная: 1 – корпус; 2 – длинный ремень; 3 – ремень прочности корпуса; 4 – карман; 5 – застежка-молния кармана; 6 – ремень прочности ботана; 7 – ботан; 8 – верхняя стенка; 9 – застежка-молния;

и – на тележке: 1 – клапан; 2 – карман; 3 – подпорка; 4 – колесо; 5 – ручка; 6 – ремни.